Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФИО: Нестерова Людмила Викторовна Должность: Директор филиала ИндИ (филиал) ФГБОУ ВО "ЮГУ" ФИО: Нестерова Людмила Викторовна

Дата подписания: 31.05.2022 09:02:35

Индустриальный институт (филиал)

Уникальный программный ключ: Индустриальный институт (филиал)
381fbe5f0c4ccc6e500e8b**b**8дерального учреждения

выещего образования «Югорский государственный университет»

(ИндИ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»)



РАССМОТРЕНО:
Предметной (цикловой)
комиссией ОГиСЭД
Протокол № 1 от 09.09.2021г.
Председатель ПЦК
Н.С. Фёдорова

СОГЛАСОВАНО: заседанием Мстодсовета протокол №1 от 16.09.2021 Председатель Методсовета

Несего Н.И. Савватеева

Рабочая тетрадь по **литературе** составлена с учетом рабочей программы учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА», предназначенной для реализации среднего общего образования.

Учебник **Литература**: учебник для студ. сред. проф. учеб. Заведений / [Γ .А. Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.]; под ред. Γ .А.Обернихиной. — 7-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Каждый раздел тетради содержит задания:

- предполагающие самостоятельную работу студента с учебником и словарем
- рассчитанные на закрепление, углубление, расширение полученных либо имеющихся

знаний 🚉;

- творческого характера, которые направлены на формирование и развитие аналитических и речевых навыков студентов .

Автор:

Федорова Н.С. – преподаватель русского языка и литературы ИндИ (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ»

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Русская литература на рубеже веков.

СЛОВАРЬ.
Дайте определение терминам:
РЕАЛИЗМ – это
МОДЕРНИЗМ — это
СИМВОЛИЗМ – это
АКМЕИЗМ – это
оте – МЕИНИЖАМИ
ФУТУРИЗМ – это
СИМВОЛ – это
И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи». СЛОВАРЬ.
Дайте определение терминам:
РАССКАЗ – это
Прием КОНТРАСТА – это
1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти писателя: Бунин

2. Прочитайте отрывок из рассказа *«Господин из Сан-Франциско»* и выполните задания к тексту:

(1)По вечерам этажи «Атлантиды» зияли во мраке огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойных и винных подвалах. (2)Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нём не думали, твёрдо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире с широкими золотыми нашивками на

огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взвывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену — её заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в двухсветной зале, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как лорд-мэр. (3)Смокинг и крахмальное бельё очень молодили господина из Сан-Франциско. (4)Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. (5)Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью — крепкая лысая голова. (6)Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью — дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепёшечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... (7)Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, — в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, — задрав ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликёрами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. (8)Океан с гулом ходил за стеной чёрными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и её, и эти горы, — точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, — в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мёрзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, её последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, — та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскалёнными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликёры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале всё сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго — и музыка настойчиво, в сладостнобесстыдной печали молила всё об одном, все о том же... (И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»)

А1. Какое высказывание **соответствует** содержанию текста?

- 1) Собравшиеся на пароходе близкие друзья и родственники.
- 2) Все пассажиры парохода считают, что мир принадлежит им, т.к. они богатые люди.
- 3) Отношения между пассажирами и персоналом построены на взаимоуважении.
- 4) Пассажиры парохода поехали в благотворительный круиз.

А2. Какой **стиль** и какой(-ие) **тип**(-ы) речи представлен в предложениях 3 - 6?

- 1) публицистический стиль; повествование
- 2) публицистический стиль; описание
- 3) художественный стиль; описание
- 4) художественный стиль; повествование
- **А3.** В каком предложении есть **сравнительный оборот** со значением «о чем-либо, что останется в тайне, неизвестным»?

1) 5 2) 2 3) 7 4) 8

А4. За описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется авторское

1) ироническая насмешка над своим героем 3) безразличие к судьбам мира

2) неприятие ценностей буржуазного мира	4) преклонение перед сильными мира се
А5. Какое средство художественной вы гигантский корабль «Атлантида»: « этажи. 1) инверсия 2) метафора	
Аб. Какое средство художественной выразит машинное отделение парохода (предложение парохода)	e 8)?
1) синекдоха 2) эпитет	3) олицетворение 4) метонимия
А7. Какой композиционный прием использум 1) сравнение 2) антитеза	ет автор в предложении 8? 3) контраст 4) сопоставление
$\mathbf{q}_{\mathbf{a}}$	сть 2
1	читанному тексту. Сформулируйте поставленных автором текста (избегай
	ов. п рочитанный текс т (не по данному текст
если сочинение представляет собой перес	сказанный или полностью переписанны
исходный текст без каких бы то ни было оценивается на «неудовлетворительно» .	комментариев, а также отсутствие работ
Сочинение пишите аккуратно, разбо	рчиво.
	.
,	

 3. Прочитайте рассказы «Руся», «В Париже», «Генрих», «Натали», «Мадрид» и др (сборник «Темные аллеи») и выполните задания в виде сочинения-рассуждения плимерному плану: охарактеризуйте сборник «Темные аллеи»; как рассказ (один по вашему выбору) отвечает бунинскому пониманию любви? выразите СВОЕ мнение об авторской позиции в отношении «нежного чувства». Объем сочинения — 100 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчиво.

4. Напишите сочинение-эссе на одну из тем: а) Что символизирует судьба господина из Сан-Франциско? б) Почему любовь в рассказах И.А. Бунина чаще всего — трагическое чувство? (По одному или нескольким рассказам из сборника «Темные аллеи».) в) Почему в рассказе «Господин из Сан-Франциско» появляется образ Дьявола («Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем»?) г) Почему рассказ «Господин из Сан-Франциско» можно считать пророческим? д) Почему устойчивой чертой «бунинской» женщины принято считать противоречивость? (По одному или нескольким рассказам из сборника «Темные аллеи».) Объем сочинения — 100 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчиво.
а) что символизирует судьов господина из Сан-Франциско? б) Почему любовь в рассказах И.А. Бунина чаще всего — трагическое чувство? (По одному или нескольким рассказам из сборника «Темные аллеи».) в) Почему в рассказе «Господин из Сан-Франциско» появляется образ Дьявола («Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем»?) г) Почему рассказ «Господин из Сан-Франциско» можно считать пророческим? д) Почему устойчивой чертой «бунинской» женщины принято считать противоречивость (По одному или нескольким рассказам из сборника «Темные аллеи».)



А.И. Куприн. «Олеся». «Гранатовый браслет».

СЛОВАРЬ.				
Дайте определение терминам:				
ПОВЕСТЬ – это				
СИМВОЛ – это				
1. Напишите полное имя и даты жиз Куприн	-			
2. Выберите правильный вариант от				
1. В повести «Олеся» проявились черты				
а) классицизма;б) сентиментализма;	в) романтизма; г) импрессионизма.			
2. Где происходит действие повести «Оз				
а) в Петербурге;	в) в Полесье;			
б) в Москве; г) в Орловской губернии.				
3. Какова роль зимнего пейзажа в повеста) является действующим образоб б) предвещает необычные событь в) углубляет социальную характег) выражает философскую пробле	м; ия; ристику героев;			
4. Какою черту в характере Олеси можн	о назвать главной?			
а) одухотворенность; в) гармоничность;				
б) независимость; г) способность любить.				
5. Почему расстаются герои повести «О а) Иван Тимофеевич уехал в Пето б) Олеся полюбила другого челов в) Олеся вынуждена покинуть рог) Иван Тимофеевич погибает.	ербург по делам службы; века;			
6. Как автор передает внутреннее состоя	ние героев (повесть «Олеся»)?			
а) косвенная авторская оценка;	в) речевая характеристика;			
б) символичность пейзажей;	г) оценка другими персонажами.			
7. Какой художественной деталью завер	ошается повесть «Олеся»?			
а) письмо Ивану Тимофеевичу;	в) платок Олеси;			
б) икона в переднем углу избы; г) нитка красных бус.				

8. Какова основная мысль рассказа «Гра а) трагедия «маленького человека б) дворяне не способны искренне в) в мире нет места настоящим чуг) настоящая любовь сильнее сме	а»; с любить; увствам; ерти.
9. Кому из героев рассказа «Гранатовый <i>Любовь должна быть трагедией</i>	браслет» принадлежат слова? б. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные
удобства, расчеты и компромиссы не д	олжны ее касаться.
а) князь Шенин;	в) генерал Аносов;
б) чиновник Желтков;	г) Вера Николаевна Шенина.
10. Тема великой и очищающей любви завершающих рассказ «Гранатовый бра а) Прокофьев С.С. «Ромео и Джуб) Людвиг ван Бетховен «Соната в) Эдвард Григ «Пер Гюнт»; г) Рахманинов С.В. «Концерт для	льетта»; №2»;
1) Гахмантов С.Б. «концерт для	t popremium e opicerpom N-2//.
11. К какому типу героев можно отн браслет»)?	ести чиновника Желткова (рассказ «Гранатовый
а) романтический герой;	
б) герой-любовник;	г) «лишний» человек.
именно гранатовый браслет? а) браслет – все, что есть ценного б) только такой подарок достоин в) герой хочет оставить о себе до.	Веры Николаевны;
а) прощания Веры Николаевны с б) чтения Шеиными письма Желтв) посещение квартиры Желткова г) прощания генерала Аносова и	гкова; а князем Шеиным и Николаем Булат-Тугановским; Веры Николаевны.
	ну из тем: ценность для Желткова (рассказ «Гранатовый
браслет»)? б) Какова роль пейзажа в повести «Олес	
в) Пробуждение души человека(расск г) Трагедия любви. (По рассказу «Грана д.) Родь художественной детали в твог	
браслет» и повести «Олеся»). Объем сочинения — 100 слов . Сочинен	

М. Горький. Пьеса «На дне». Рассказ «Старуха Изергиль».
СЛОВАРЬ. Дайте определение терминам: ПЬЕСА — это
ПЬЕСА – это
ДРАМА – это
СИМВОЛ – это
POMAHTИЗМ – это
РЕАЛИЗМ – это

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ — это	
1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти писателя: Горький	

- **2.** Прочитайте отрывок из рассказа *«Старуха Изергиль»* и выполните задания к тексту:
 - (1) «Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки. <...>
- (2)Там жило могучее племя людей, они пасли стада, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками.
- (3)Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унёс орёл, спустившись с неба. (4)Стрелы, пущенные в него мужчинами, упали, жалкие, обратно на землю. (5)Тогда пошли искать девушку, но не нашли её. <...>».
- (6)Старуха вздохнула и замолчала. (7)Ее скрипучий голос звучал так, как будто это роптали все забытые века, воплотившись в её груди тенями воспоминаний. (8)Море тихо вторило началу одной из древних легенд, которые, может быть, создались на его берегах.
- (9)«Но через двадцать лет она сама пришла, измученная, иссохшая, а с нею был юноша, красивый и сильный, как сама она двадцать лет назад. (10)И когда её спросили, где была она, она рассказала, что орёл унёс её в горы и жил с нею там, как с женой. (11)Вот его сын, а отца нет уже; когда он стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо и, сложив крылья, тяжело упал оттуда на острые уступы горы, насмерть разбился о них...
- (12)Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. (13)И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе. (14)Это оскорбило их, и они сказали ему <...>, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. (15)А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их он не хочет делать этого. (16)О!., тогда уж совсем рассердились они.
 - (17)Рассердились и сказали:
 - (18)Ему нет места среди нас! (19)Пусть идёт куда хочет.
- (20)Он засмеялся и пошёл, куда захотелось ему, к одной красивой девушке, которая пристально смотрела на него; пошел к ней и, подойдя, обнял её. (21)А она была дочь одного из старшин, осудивших его. (22)И, хотя он был красив, она оттолкнула его, потому что боялась отца. (23)Она оттолкнула его, да и пошла прочь, а он ударил её и, когда она упала, встал ногой на её грудь, так, что из её уст кровь брызнула к небу, девушка, вздохнув, извилась змеёй и умерла.
 - (24)Всех, кто видел это, оковал страх <...>
- (25)И долго все молчали, глядя на неё, лежавшую с открытыми глазами и окровавленным ртом, и на него, который стоял один против всех, и был горд, не опустил своей головы, как бы вызывая на неё кару. (26)Потом, когда одумались, то схватили его, связали и так оставили, находя, что убить сейчас же слишком просто и не удовлетворит их».
- (27)Ночь росла и крепла, наполняясь странными, тихими звуками. (28)В степи печально посвистывали суслики, в листве винограда дрожал стеклянный стрекот кузнечиков, листва вздыхала и шепталась, полный диск луны, раньше кроваво-красный, бледнел, удаляясь от земли, бледнел и всё обильнее лил на степь голубоватую мглу...
 - (29) «И вот они собрались, чтобы придумать казнь, достойную преступления...
 - <...>(30)Долго говорили они, и вот один мудрец сказал, подумав долго:

ал это? (32)Спросили его об этом. (33)Он
говорить связанный! (36)А когда развязали
гочно они были рабы
поступки?
и, гордый, слушай! (42)Всё равно ты умрёшь
лал. (44)Мы остаёмся жить, и нам полезно
6
жет быть, сам неверно понимаю то, что
я, — что меня оттолкнула она (47)А мне
рим? (50)Я вижу, что каждый человек имеет
ными, женщинами, землёй и многим ещё
человек берёт, он платит собой: своим умом
что он хочет сохранить себя целым.
что он хочет сохранить ссоя целым. идели, что он считает себя первым на земле
же страшно стало, когда поняли, на какое
было ни племени, ни матери, ни скота, ни
(М. Горький. «Старуха Изергиль»)
(W. Topskiii. Wetapyka Tisepinsis//)
ий жанр, которым написан приведённый
1, 1
3) завязкой фрагмента рассказа
4) авторским отступлением
2) H × D C
3) Лойко Зобар
4) Данко
OLITO HACTORI MO OTPROTUTORI NO MORGINI UTO
было настолько отвратительно людям, что
лодны и горды».
лодны и горды».
себя, не видит ничего».
у».
, <i>,</i> , ,
сути характера героя?
3) гордый
4) честный
.) 1001112111
использованный автором для усиления
зали ему, что их чтут, им повинуются
e его»)?
3) градация
4) метафора
, 1
жанию текста?

 Человек сам должен понимать цель своих поступков. Герой не осознавал того, что творил. Гордыня (чрезмерная гордость) обрекают человека на вечное и полное одиночество. Гордый и независимый человек никогда и ни в ком не нуждается и может жить в одиночестве.
А8. Какой стиль и какой(-ие) тип (-ы) речи представлен в предложениях 31 — 49 ? 1) научный стиль; рассуждение 2) публицистический стиль; описание 3) разговорный стиль; рассуждение 4) художественный стиль; повествование
А9. В каком предложении есть сравнительный оборот ? 1) 3 2) 7 3) 23 4) 53
Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Объем сочинения — 100 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, а также отсутствие работы оценивается на «неудовлетворительно».
Сочинение пишите аккуратно, разборчиво.



3. Прочитайте фрагмент пьесы «*На дне*» и выполните задания к тексту:

Настя. (1)Волки! (2)Чтоб вам издохнуть! (3)Волки!

Актер (*мрачно*). (4)Аминь!

Татарин. (5)У-у! злой баба – русский баба! (6)Дерзкий... вольна! (7)Татарка – нет! (8)Татарка – закон знает!

Клещ. (9)Трепку ей надо дать...

Барон. (10)М-мерзавка!

Клещ (пробуя гармонию). (11) Готова! (11) А хозяина ее – все нет... (12) Горит парнишка...

Сатин. (13)Теперь – выпей!

Клещ. (14)Спасибо! (15)Да и на боковую пора...

Сатин. (16)Привыкаешь к нам?

Клещ (выпив, отводит глаза к нарам). (17)Ничего... (18)Везде – люди... (19)Сначала – не видишь этого... потом – поглядишь, окажется, все люди... ничего! Татарин расстилает что-то на нарах, становится на колени и – молится.

Барон (указывая Сатину на Татарина). (20)Гляди!

Сатин. (21)Оставь! (22)Он — хороший парень... не мешай! (*Хохочет.*) (23)Я сегодня — добрый... черт знает почему!

Барон. (24)Ты всегда добрый, когда выпьешь... (25)И умный...

Сатин. (26)Когда я пьян... мне все нравится. (27)Н-да... (28)Он – молится? (29)Прекрасно! (30)Человек может верить и не верить... это его дело! (31)Человек – свободен... он за все платит сам: а веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за все платит сам, и потому он – свободен!.. (32) Человек – вот правда! (33) Что такое человек?.. (34) Это не ты, не я, не они... нет! – это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! (Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека.) (35)Понимаешь? (36)Это – огромно! (37)В этом – все начала и концы ... (38)Все – в человеке, все для человека! (39)Существует только человек, все же остальное – дело его рук и его мозга! (40)Че-ловек! (41)Это – великолепно! (42)Это звучит... гордо! (43)Че-ло-век! (44)Надо уважать человека! (45)Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо! (46)Выпьем за человека, Барон! (Встает.) (47)Хорошо это... чувствовать себя человеком!... (48)Я – арестант, убийца, шулер... ну, да! (49)Когда я иду по улице, люди смотрят на меня как на жулика... и сторонятся, и оглядываются... и часто говорят мне – «Мерзавец! Шарлатан! Работай!» (50)Работать? (51)Для чего? (52)Чтобы быть сытым? (Хохочет.) (53)Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... (54)Не в этом дело, Барон! (55)Не в этом дело! (56)Человек – выше! (57)Человек – выше сытости!... (М.Горький. «На дне»)

А1. Какое высказывание **соответствует** содержанию текста?

- 1) Религия важная составляющая духовности человека.
- 2) Человек может подняться со «дна жизни», если захочет.
- 3) Человек видит истину только в определенном эмоциональном состоянии.
- 4) Человек достоин уважения, а не жалости.

 А2. Какой стиль и какой(-ие) тип(-ы) речи представленными предложениях 26 — 44? 1) художественный стиль; рассуждение 2) публицистический стиль; повествование 3) публицистический стиль; рассуждение 4) художественный стиль; повествование
А3. В каком предложении есть сравнительный оборот ? 1) 3 2) 7 3) 23 4) 53
Часть 2 Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайт чрезмерного цитирования). Объем сочинения — 100 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанны исходный текст без каких бы то ни было комментариев, а также отсутствие работ оценивается на «неудовлетворительно». Сочинение пишите аккуратно, разборчиво.

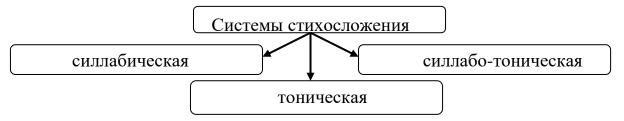
4. Напишите сочинение-эссе на одну из тем:
а) «Свобода – самое прекрасное в жизни, ради нее человек должен быть готов пожертвовать всем, даже жизнью». Согласны ли вы со словами М.Горького (по рассказу
«Старуха Изергиль»)?
б) В чем мораль истории «сына орла» в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»? в) Почему Лука пытается утешить не всех ночлежников (например, Клеща Лука утешить не пытался)?
г) Чем близки жизненные позиции Сатина и Луки?
д) «Ложь – религия рабов и хозяев Правда – бог свободного человека». Согласны ли вы с утверждением Сатина?
е) Мог ли у пьесы быть иной финал?
ж) Какова позиция М.Горького в споре о правде? Объем сочинения — не менее 100 слов . Сочинение пишите аккуратно , разборчиво .
Объем сочинения — не менее 100 слов. Сочинение пишите аккуратно, разобрчиво.
·
·
·

Поэзия начала ХХ века

1. Укажите признаки и особенности русского символизма:
СИМВОЛИЗМ
СТАРШИЕ символисты МЛАДШИЕ символисты
А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».
СЛОВАРЬ. Дайте определение терминам: ЛИРИКА — это
ПОЭМА – это оте – АМЄОП
СТИХОТВОРЕНИЕ – это

Лирический ГЕРОЙ – это
СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР – это
СИМВОЛИЗМ – это
СИМВОЛ – это
1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти поэта: Блок
2. Перечислите основные темы лирики А.А.Блока:

Определение стихотворного размера (ХОРЕЙ, ЯМБ, АМФИБРАХИЙ, АНАПЕСТ, ДАКТИЛЬ), которым написано лирическое произведение, подчинено определенной задаче: объяснению связи между ритмикой стиха и особенностями авторского замысла. Анализ стихотворных особенностей поэтической речи — это постижение ее темповой и ритмической организации, что очень важно для понимания лирического произведения, т.к. темпоритм создает определенное настроение и эмоциональное состояние, помогающие читателю прочувствовать прочитанное или слышанное. Например, двусложные размеры приближают произведение к разговорной речи.



Силлабическая — система стихосложения, в которой ритмичность создается повторением стихов с одинаковым количеством слогов, а расположение ударных и безударных слогов не упорядочено; обязательна рифма:

С одной страны гром, С другой страны гром, Смутно в воздухе! Ужасно в ухе! Набегли тучи, Воду несучи, Небо закрыли, В страх помутили! (В.К.Тредиаковский)

Силлабо-тоническая — система стихосложения, в основе которой лежит выравненность числа слогов, количества и места ударений в стихотворных строках:

^{***} Тредиаковский Вас. Кир. (1703 – 1768) – русский поэт, филолог.

Ты хочешь знать, что видел я
На воле? – Пышные поля,
Холмы, покрытые венцом,
Дерев, разросшихся кругом,
Шумящих свежею толпой,
Как братья, в пляске круговой. (М.Ю.Лермонтов)

Тоническая — система стихосложения, ритмика которой организуется повторением ударных слогов; число же безударных слогов между ударениями варьируется свободно.

Вьется
улица-змея.
Дома
вдоль змей.
Улица —
моя.
Дома —
мои. (В.В.Маяковский)

3. Прочитайте стихотворения А.А.Блока «Встану я в утро туманное...» и «Вхожу я в темные храмы...» и определите размер в одном из стихотворений. Как размер помогает создать настроение и почувствовать его?

Встану я в утро туманное, Солнце ударит в лицо. Ты ли, подруга желанная, Всходишь ко мне на крыльцо?

> Настежь ворота тяжелые! Ветром пахнуло в окно! Песни такие веселые Не раздавались давно!

> > С ними и в утро туманное Солнце и ветер в лицо! С ними подруга желанная Всходит ко мне на крыльцо! (1901)

> > > * * *

Вхожу я в темные храмы, Совершаю бедный обряд. Там жду я Прекрасной Дамы В мерцании красных лампад.

В тени у высокой колонны Дрожу от скрипа дверей. А в лицо мне глядит, озаренный, Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам Величавой Вечной Жены! Высоко бегут по карнизам Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи, Как отрадны Твои черты! Мне не слышны ни вздохи, ни речи, Но я верю: Милая – Ты! (1902)

* * *

		·····
4. Выберите правильный вариа 1. Какое событие побудило А.Блон		ДЦАТЬ»?
1. Первая мировая война	3. Октябрьская револ	
2. Гражданская война	4. Февральская револ	
2. Назовите основное событие в пр 1. шествие красногвардейце 2. появление представителе 3. убийство Катьки 4. появление Петьки	ев	ГЬ».
3. Каким стихотворным размером	(в основном) написана позм	из «ПВЕНА ППАТЬ»?
1) шестистопный ямб	3) пятистопны	
2) четырехстопный хорей	 трехстопнь 	
2) iermpenerennum nepen	i) ipenerenna	
4. Какие интонации слышны в поэ	ме «ДВЕНАДЦАТЬ»?	
1. марш	4. Вальс	7. былина
2. городской романс	5. баллада	
3. частушка	6. революционная по	есня
		?
		HD-144 (
6. Укажите, каково отношение А.Е. 1. этот образ олицетворяет р. 2. этот образ является объек	разрушительную силу, кото	поэме «ДВЕНАДЦАТЬ». рую несет в себе революция

3. этот образ соединяет в себе созидающее и разрушительное начала 4. этот образ воплощает идеальное представление автора о революции

	отношение поэта к революции, выраженное в
поэме «ДВЕНАДЦАТЬ»?	2 (14)
1. «Стихия и культура»	3. «Интеллигенция и революция»
2. «Народ и интеллигенция»	4. «Катилина»
5. Напишите сочинение-эссе на одну и	VO TOVA
а) Дайте общую характеристику творчества	
	Блока (на примере цикла «Стихи о Прекрасной
Даме»).	
в) Раскройте символизм смысла названия п	
	нализ финальной главы поэмы «Двенадцать»).
	венадцать» (деление на главы, цветопись и
звукопись в поэме).	_
Объем сочинения — 100 слов . Сочинение и	лишите аккуратно, разборчиво .
	

6. Попробуйте сочинить свое символистское стихотворение, создав свой «слова
символов».
В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики.
СЛОВАРЬ. Дайте определение терминам: ФУТУРИЗМ – это
СТРОФА – это
ОККАЗИОНИЛИЗМ – это
1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти поэта: Маяковский
2. Перечислите основные темы лирики В.В. Маяковского:

3. Запишите, в че	ем поэтическое новат	орство В.В. Маяковсь	кого:
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
4. Прочитайте	стихотворение В.В.М	Іаяковского «Нате!»	и выполните задания после
текста:			
77	Hame!		
	нас отсюда в чистый		
	ет по человеку ваш об		
	готкрыл столько сті ценных слов мот и тр	•	
я - Оесі	<i>ценных слов мот и тр</i>	инжир.	
Вот вь	ı, мужчина, у вас в ус	ах капуста	
	недокушанных, недов	=	
вот вы	, женщина, на вас бе.	пила густо,	
вы смо	трите устрицей из р	аковин вещей.	
Ree en	на бабочку поэтиног	o cendua	
	на одоочку поэтаног оздитесь, грязные, в 1	± ′	
<u> </u>	озвереет, будет тере		
	нит ножки стоглава		
,			
	сегодня мне, грубому		
*	ться перед вами не за		
	очу и радостно плюн _. в лицо вам	V,	
•	в лицо вам ценных слов транжир	и мот. (1913)	
		——————————————————————————————————————	
*** Мот – расточительный	человек.		
Транжр (разг.) – челово	ек, который много транжири	г, тратит легкомысленно.	
1. Определите, к как	ой теме относится сти	іхотворение:	
1) тема родин		3) тема дружбы	
2) тема любви	[1) тема творчества	
2. Какова идея стихо	тророния?		
	творения: диночество поэта		
	этического дара		
	сть поэта и мира		
4) поэт выше	_		
	омпозиция стихотвор		4)
1) антитеза	2) градация	3) сравнение	4) параллелизм
4. Какой приём испо	ользуется в строках:	«смотрите устрицей	из раковин вещей смотрите
-	• •		ощетинит ножки стоглавая
вошь»?			
1) анафора	2) эпифора	3) метафора	4) метонимия

5. Как вы понимаете название стихотвор	рения?
	······································
	
 5. Выберите правильный вариант от 1. В чем, по мнению В.В.Маяковского, 3. 1. В заряженности большим чувс 2. В отражении жизненной дейст 3. В философском содержании, в 4. В отчужденности от жизненны 2. Какое из утверждений более всег В.В.Маяковского? «Искусство для искусства» «Искусство должно лишь отра 3. «Надо разбить вдребезги сказк 	ваключается сила лирики? твом, большой идеей. вительности. «исследовании души». о соответствует задачам искусства, по мнению жать жизнь»
	кно идти на несколько шагов впереди своего
1. «Левый марш» 3. «П	нии революционной поэзии, стало стихотворение розаседавшиеся» Обилейное»
4. Что стало для В.В.Маяковского наибо 1. Мещанство и бюрократия 2. Военный блок «Антанта»	
3. Враги Октябрьской революции 4. Религия и церковь	1 191 / года внутри станы
5. Основной темой ранней лирики В.В.М	Лаяковского является:
1. тема одиночества 2. тема современного города	 тема конца света, мира, цивилизации тема любви

3. тоническая

6. В какой системе стихосложения В.В.Маяковский выступил как новатор?

1. силлабическая 2. силлабо-тоническая

- 7. В.В.Маяковский считается реформатором стиха. В чем проявилось реформаторство?
 - 1. введение неологизмов, публицистичность, агитационность
 - 2. связь с народным былинным стихом
 - 3. использование слов с нарушением привычных грамматических категорий
 - 4. использование пейзажа как средства раскрытия настроения лирического героя

6. Попробуйте сочинить свое футуристическое стихотворение, неологизмы.	создавая	свои
С.А. Есенин. Стихотворения. Художественное своеобразие творчества Есенина. СЛОВАРЬ. Дайте определение терминам: ЛИРИКА – это		
ПОЭМА – это		
ИМАЖИНИЗМ – это		
1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти поэта: Есенин		
2. Перечислите основные темы лирики С.А. Есенина:		

3. Запишите, в чем особенность лирики	ı С.А. Есенина:		
·			
4 Hasyyrayna anywannan ayyya C A Ea	avveya (Fağırı, Dyar yaşınayıyaşı)) yı		
• 4. прочитаите стихотворения С.А. Естели тёсаные дроги…» и выполните зада	енина «Гой ты, Русь моя родная» и «		
сли тесаные дроги// и выполните зада	mine noesie Tekera.		
Гой ты, Русь моя родная	Пахнет яблоком и медом		
Хаты — в ризах образа	По церквам твой кроткий Спас.		
Не видать конца и края –	И гудит за косогором		
Только синь сосет глаза.	На лугах веселый пляс		
Как захожий богомолец,	Побегу по мятой стежке		
Я смотрю твои поля.	На приволь зеленых лех,		
А у низеньких околиц	Мне навстречу, как сережки,		
Звонно чахнут тополя.	Прозвенит девичий смех.		
Faru munion n	ami oramaa:		
Если крикнет р «Кинь ты Русь,			
«Кино то 1 усь, Я скажу: «Не н			
Дайте родину л			
диите робину н	(1511)		

Запели тёсаные дроги,	О Русь, малиновое поле		
Бегут равнины и кусты.	И синь, упавшая в реку,		
Опять часовни на дороге	<u>.</u>		
И поминальные кресты.	Твою озерную тоску.		
Опять я теплой грустью болен	Холодной скорби не измерить,		
От овсяного ветерка,	Ты на туманном берегу.		
И на известку колоколен	Но не любить тебя, не верить —		
Невольно крестится рука.	Я научиться не могу.		
И не отдам я эг	nu yenu,		
И не расстанус	ь с долгим сном,		
Когда звенят ро	одные степи		
Молитвословнь	ıм ковылем. <i>(1916)</i>		
Охарактеризуйте значение ЗВУКА и	и ЦВЕТА в ранней лирике С.А. Есенина.		
O Aupum reprisym residu felinie 323 Tu r	1 ABETTI B painten impince ciri. Beenima.		

5. Прочитайте стихотворение С.А. Есенина «Я иду долиной. На затылке кепи» и выполните задания после текста:

Я иду долиной. На затылке кепи, В лайковой перчатке смуглая рука. Далеко сияют розовые степи, Широко синеет тихая река.

Я – беспечный парень. Ничего не надо. Только б слушать песни – сердцем подпевать, Только бы струилась легкая прохлада, Только б не сгибалась молодая стать.

Выйду за дорогу, выйду под откосы, — Сколько там нарядных мужиков и баб! Что-то шепчут грабли, что-то свищут косы. «Эй, поэт, послушай, слаб ты иль не слаб?

На земле милее. Полно плавать в небо. Как ты любишь долы, так бы труд любил. Ты ли деревенским, ты ль крестьянским не был? Размахнись косою. покажи свой пыл».

Ах, перо не грабли, ах, коса не ручка — Но косой выводят строчки хоть куда. Под весенним солнцем, под весенней тучкой Их читают люди всякие года.

К черту я снимаю свой костюм английский. Что же, дайте косу, я вам покажу — Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий, Памятью деревни я ль не дорожу?

Нипочем мне ямы, нипочем мне кочки. Хорошо косою в утренний туман Выводить по долам травяные строчки, Чтобы их читали лошадь и баран.

В этих строчках – песня, в этих строчках – слово. Потому и рад я в думах ни о ком, Что читать их может каждая корова, Отдавая плату теплым молоком. (1925)

А1. Определите, к какои теме отно				
1) тема творчества 3) тема дружбы				
2) тема любви	4) Ten	а родины		
А2. Какой троп использует автор	-		али лошадь	и баран», «читать
их может каждая корова, / Отдава	-			4)
 синекдоха эпит 	гет	3) олицетвор	ение	4) параллелизм
А3. Какая стилистическая фигура				
1) эпифора 2) мето	РИМИН	3) метафора	4) a	нафора
А4. Укажите размер, которым нап	исано стихот	творение (без у	жазания ко	пичества стоп)
1) ямб 2) хоро		3) дактиль	указання ко.	4) анапест
1) ANO 2) AOPO	ZH	э) дактиль		T) analicei
А5. Элементы разговорной речи и 1) высоту своих стремлени 2) свое происхождение 3) желание подчеркнуть све 4) живую вечную связь с ре	й эю избранно	СТЬ		
A6. Какое высказывание соответс 1) Человек должен помните 2) Лирический герой уже с. 3) Лирический герой одино 4) Состоявшийся человек м	ь свои корни, пишком дале к в своем по	свою «малую к от простой ж нимании родн	родину». кизни. ой земли, еє	
А7 . Каким настроением пронизано 1) тихая грусть 2) меля	о стихотворе: анхолия	ние? 3) восторг	4) светлая	радость
Литера	гура 20-х - н	ачала 40-х го	дов.	
м.И. Цветаева. Ос	новные темі	ы творчества		
СЛОВАРЬ.				
Дайте определение термина	м:			
ЛИРИКА – это				
ПОЭМА – это				
1. Напишите полное имя и дат Цветаева				

2. Перечислите основные темы лирик	и М.И. Цветаевой:
3. Запишите, в чем особенность лирин	ки М.И. Цветаевой:
4. Прочитайте стихотворение М.И. I и выполните задания после текста:	Цветаевой «Тоска по родине! Давно»
Тоска по родине! Давно	(Читателем, газетных тонн
Разоблачённая морока!	Глотателем, доильцем сплетен)
Мне совершенно всё равно —	Двадцатого столетья — он,
Где совершенно одинокой	A я — до всякого столетья!
Быть, по каким камням домой	Остолбеневши, как бревно,
Брести с кошёлкою базарной	Оставшееся от аллеи,
В дом, и не знающий, что — мой,	Мне все — равны, мне всё — равно,
Как госпиталь или казарма.	И, может быть, всего равнее —
Мне всё равно, каких среди	Роднее бывшее — всего.
Лиц ощетиниваться пленным	Все признаки с меня, все меты,
Львом, из какой людской среды	Все даты — как рукой сняло:
Быть вытесненной — непременно —	Душа, родившаяся — где-то.
В себя, в единоличье чувств.	Так край меня не уберёг
Камчатским медведем без льдины	Мой, что и самый зоркий сыщик
Где не ужиться (и не тиусь!),	Вдоль всей души, всей — поперёк!
Где унижаться — мне едино.	Родимого пятна не сыщет!
Не обольщусь и языком	Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
Родным, его призывом млечным.	И всё — равно, и всё — едино.
Мне безразлично — на каком	Но если на дороге — куст
Непонимаемой быть встречным!	Встаёт, особенно — рябина (1934 г.)
А1. Определите тематику лирики, к котор	оой относится стихотворение:
1) пейзажная лирика	3) вольнолюбивая лирика
2) политическая лирика	4) ностальгическая лирика
А2. Ведущей в стихотворении является те	ема

1) душевного одиночества 2) художника и толпы

3) борьбы с миропорядком 4) гармонии мыслей и чувств

А3. Две последние строки контрастны использован поэтом?	содержанию всего стихотворения. Какой приём
1) сравнение	3) метафора
, <u>-</u>	
2) антитеза	4) повтор
А4. Каким пафосом пронизано стихотво	рение?
1) героическим	3) сатирическим
2) идиллическим	4) трагическим
	ано стихотворение (без указания количества стоп).
1) ямб	3) дактиль
2) хорей	4) анапест
А6. Лирическая героиня стихотворения	выступает как
1) обличитель несправедливости	
2) русский поэт, утративший роді	-
3) художник, радующийся красот	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	± •
4) скептик, отвергающий гармони	ию миропорядка
	роках «Остолбеневши, как бревно, оставшееся от
аллеи»?	
1) сравнение	3) градация
2) гипербола	4) эпифора
А8. Как в поэтике называется созвучие «давно — равно», «морока одинокой»)?	стихотворных строк (например, в первой строфе:
1) размер	3) система
2) строфа	4) рифма
2) 0 11poqu	i) piiqiia
А9. Какое высказывание соответствует	•
1) Человек по своей природе косм	
2) Если ты не нужен Родине, то и	родина тебе не нужна.
3) При желании человек может бы	ыть понят и признан в любой стране.
4) Тоска по родине, по родным м	иестам, по родному языку так сильна, что человек
во всем видит ее символы.	
*** Космополитизм (греч. kosmopolites – гражданин	мира) – идеология так называемого мирового гражданства.
5. Напишите сочинение-эссе по	о прочитанному стихотворению или по своему
любимому стихотворению М.И. Цветаев	вой.
Объем сочинения — 100 слов. Сочинен	

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
СЛОВАРЬ.
Дайте определение терминам: РОМАН – это
РЕАЛИЗМ – это
САТИРА – это
1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти писателя: Булгаков
2. Прочитайте отрывок из романа «Мастер и Маргарита» и выполните задания к тексту: — (1)Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: (2)«Только бы выбраться отсюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь». — (3)Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. (4)Маргарита изменилась в

— (5)Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

лице и села.

- (6)Нет, ничего, мессир, с гордостью ответила Маргарита, кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. (7)Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. (8)Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.
- (9)Верно! (10)Вы совершенно правы! гулко и страшно прокричал Воланд. (11)Так и надо!
 - (12)Так и надо! как эхо, повторила свита Воланда.
- (13)Мы вас испытывали, продолжал Воланд, никогда и ничего не просите! (14)Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. (15)Сами предложат и сами все дадут! (16)Садитесь, гордая женщина! (17)Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели. (18)Итак, Марго, продолжал Воланд, смягчая свой голос, чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? (19)Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? (20)Во что цените ваше колено? (21)Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? (22)Говорите! (23)И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.
 - (24)Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.
- (25)Ну, что же, смелее! поощрял Воланд. (26)Будите свою фантазию, пришпоривайте ее! (28)Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяябарона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек женщина. (29)Ну-с?
- (30)Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. (31)«Фрида! (32)Фрида! (33)Фрида! прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. (34)Меня зовут Фрида!» (35)И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:
 - (36)Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?
- (37)Потребовать, потребовать, моя донна, отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, потребовать одной вещи.
- (38)Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты «одной вещи»!
 - (39) Маргарита вздохнула еще раз и сказала:
- (40)Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.
- (41)Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.
- (42)Ввиду того, заговорил Воланд, усмехнувшись, что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, я уж не знаю, что и делать. (43)Остается, пожалуй, одно обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!
- (44)Вы о чем говорите, мессир? изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.
- (45) Совершенно с вами согласен, мессир, вмешался в разговор кот, именно тряпками, и в раздражении кот стукнул лапой по столу.
- (46)Я о милосердии говорю, объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. (47)Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. (48)Вот я и говорю о тряпках.

А1. Какое высказывание соответствует содержанию текста?

- 1) Милосердие сильнее страха и собственных желаний.
- 2) Милосердный человек должен уметь быть благодарным.
- 3) Человек, совершивший злодеяние, не достоин милосердия.
- 4) Способность быть милосердным заслуживает осуждения.

А2. Какой стиль и какой(-ие) тип (-ы) речи представлен в тексте ? 1) разговорный стиль; повествование 2) художественный стиль; рассуждение 3) разговорный стиль; рассуждение 4) художественный стиль; повествование
А3. В каком предложении есть слово, имеющее разговорный оттенок ? 1) 3 2) 13 3) 30 4) 43
Часть 2
Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Объем сочинения — не менее 100 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, а также отсутствие работы оценивается на «неудовлетворительно». Сочинение пишите аккуратно, разборчиво.

100000	
1	
1	
4	

3. Определите, чей это портрет (по	роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»):
± • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	ыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а ались сверхъестественных размеров очки в черной
2. «По виду – лет сорока с лишним. Рог глаз черный, левый почему-то зеленый	г какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый Брови черные, но одна выше другой».
прикрыта белой повязкой с ремешком	ий и разорванный голубой хитон. Голова его была вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым в углу рта – ссадина с запекшейся кровью».
	в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, вающимся на лоб клоком волос человек примерно
смотрел по-волчьи, исподлобья. Слово	ок, был черен, оборван, покрыт засохшей грязью, ом, он был очень непригляден и скорее походил на ется на террасах храма или на базарах шумного и
4. Выберите правильный вариант о	гвета:
	в романе «Мастер и Маргарита» является:
1) Понтий Пилат	3) Воланд
2) Левий Матвей	4) Мастер
А2. Какая сцена является кульминацие	й п омана?
1) Вальпургиева ночь	3) представление в варьете
2) бал Сатаны	4) уход Воланда и его свиты из Москвы
А3. Кто из перечисленных персонажей	не вхолил в свиту Воланла?
1) Фагот	3) Гелла
2) Варенуха	4) кот Бегемот
А4. В романе Воланд выполняет функц	ии:
1) возмездия за грехи	3) искусителя
2) TROPHS 2119 POUR 2119	Л) справаннивости

2) творца зла ради зла 4) справедливости

А5. Иешуа в романе Мастера выступает как:

1) сумасшедший 3) странствующий проповедник

2) богочеловек 4) преступник

А6. Укажите, какой проблемы нет в романе:

1) проблема выбора и личной ответственности 3) проблема творчества

2) проблема положительного героя 4) проблема отцов и детей

	я сюжетная ли й конца 30-х г		вляется сатиричес	ким изображением Москвы и быта
			Иешуа Га-Ноцри	
	роман о Понти любовь Масте		•	
	похождения В			
			много как поэта	
А8. Образ	з Маргариты –	- центр роман	а. Она является сим	<i>И</i> ВОЛОМ:
	христианского			3) мести и возмездия
2) 1	любви, милос	ердия и вечно	й женственности	4) зависти и подлости
А9. Почем	му Мастер лиц	иен «света», а	ı заслужил только «	«покой»?
			помощи Сатаны	
			жег свой роман	
	потому что до	-		
4) 1	потому что он	хочет жить и	творить в стране, з	где это возможно
5. Ha	апишите сочи	нение-эссе на	олну из тем:	
а) Что свя века?	зывает истори	ический рома	н Мастера о Понти	и Пилате с Москвой 30-х годов XX
	Воланд появля	тется в Москв	e?	
,	(почему) наказ		C .	
			ру: «Он не заслужи	ил света, он заслужил покой»?
	омане решает			,
			выбора между добр	ом и злом?
ж) Почем			_	
			опрос о собственно	
				ой душе? шите аккуратно, разборчиво .



М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

СЛОВАРЬ.

Дайте определение терминам: РОМАН – это	
РЕАЛИЗМ – это	
1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти писателя: Шолохов	

- 2. Прочитайте отрывок из романа «Тихий Дон» и выполните задания к тексту:
- (1)Утром на следующий день он подошел к Дону против хутора Татарского. (2)Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. (3)Потом снял винтовку и подсумок, достал из него шитвянку, конопляные хлопья, пузырёк с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны. (4)Их было двенадцать обойм и двадцать шесть штук россыпью.
- (5)У крутояра лёд отошёл от берега. (6)Прозрачно-зелёная вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев. (7)Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели.
- (8)Ниже хутора он перешёл Дон по синему, изъеденному ростепелью, мартовскому льду, крупно зашагал к дому. (9)Ещё издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не побежать к нему.
- (10)Мишатка обламывал свисавшие с камня ледяные сосульки, бросал их и внимательно смотрел, как голубые осколки катятся вниз, под гору.
 - (11)Григорий подошёл к спуску, задыхаясь, хрипло окликнул сына:
 - (12)Мишенька!.. (13)Сынок!
- (14) Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. (15)Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...
- (16)Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, сейчас вылетели у него из памяти. (17)Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручонки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово:
 - (18)Сынок... сынок...
- (19)Потом Григорий взял на руки сына. (20)Сухими, исступлённо горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил:
- (21)Как же вы тут?.. (22)Тётка, Полюшка живые-здоровые? (23)По-прежнему не глядя на отца, Мишатка тихо ответил:
- (24) Тётка Дуня здоровая, Полюшка померла осенью... (25) От глотошной. (26) А дядя Михаил на службе...
- (27) Что ж, и сбылось то немногое, о чём бессонными ночами мечтал Григорий. (28)Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...

	;, что осталось у него в жизні , сияющим под холодным со.	и, что пока ещё роднило его с землёй и лнпем миром.
	,	(М.А. Шолохов «ТихийДон»)
		отражение в данном фрагменте?
1) тема революц	ии 3) тема пре	дательства
2) тема семьи	4) тема дет	ства
	сыном в финале романа	
	го герой обрёл истинные цен	
	граниченность интересов Гр	
3) говорит о возм	иожности дальнейшего духов	вного развития героя
4) ставит героя в	ситуацию нравственного вы	бора
А3. Данный фрагмент в	произведении	
1) показывает бе	зоговорочное неприятие геро	рем позиции белых
2) демонстрируе	г несбыточность мечты героя	I
3) открывает нов	ую страницу в жизни героя	
4) доказывает бе	зоговорочное приятие героем	и позиции красных
		оды в художественном произведении
(«У крутояра лёд отошё		
1) одушевление	3) портрет	
2) пейзаж	4) характер	ристика
А5. Как называется пр	иём противопоставления, с	помощью которого писатель передаёт
		на» — «исступленно горящие глаза»)?
1) антитеза	3) инверсия	
2) эпифора	4) парцелля	яция
	я стихотворения выступает к	
	справедливости социального	о строя
/ 	утративший родину	
	ующийся красоте окружаюц	
4) скептик, отвер	гающий гармонию миропоря	л дка
	е соответствует содержаник	
	ен все время что-то менять в	
2) Для человека	самое главное – семья, родно	й дом, родная земля.
3) Расставания н	а долгое время только укрепл	ляют родственные связи.
4) То, что происх	кодит внутри семьи, никогда	не должно выйти за стены дома.

4) 29

А8. Какой **стиль** и какой(-ие) **тип**(-ы) речи представленными предложениях 1 - 8?

1) художественный стиль; повествование 2) публицистический стиль; повествование

4) художественный стиль; рассуждение

А9. В каком предложении есть диалектизмы (диалектные слова)?

3) 17

3) деловой стиль; описание

2) 6

1) 16

Часть 2

Напишите	сочинен	ие	по про	очитанному т	ексту.	Сформулі	ируйте и
прокомментируйте	одну	ИЗ	проблем,	поставленных	автором	текста	(избегайте
чрезмерного цитиро	вания).						

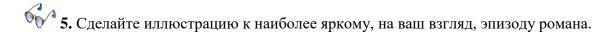
Объем сочинения — не менее 100 слов.

		е пишите <u>акк</u>						
3.0	пределит	ге, чей это пор	трет (по	роману М	Л .А. Шоло	хова «Тихі	ий Дон»):	
1. « ^T	Іерез пле	етень было ви - когда наклон	дно его	тугую, к	расиво под	цбитую ше	ю, широкие,	немного

4. «На тяжелом узле волос пламенела расшитая цветным шелком шлычка, розовая заправленная в юбку, не морщинясь, охватывала крутую спину и налитые плечи».			
5. «Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотру на скачках певую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слинем вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамятства».			
4. Выберите правильный вариант	ответа:		
А1. Какое сословие изображает М.А.І			
1) купечество	3) пролетариат		
2) дворянство	4) казачество		
 Сколько времени продолжается до 	ействие романа «Тихий Лон»?		
1) 13 лет 2) 10 лет	3) 15 лет 4) 17 лет		
43. Как М.А.Шолохов относится к гра как к бессмысленной жестоккак к справедливой войне, кокак к явлению, противоречалкак к трагическим, но неизбе	сости оторая ведется ради свободы цему человеку		
44. Чего не принимает М.А.Шолохов	в своих героях?		
1) честности	3) сострадания		
2) трудолюбия	4) жестокости		
15. Какой женский образ является в р	омане символом ломашнего оцага?		
1) образ Аксиньи	3) образ Ильиничны		
2) образ Натальи	4) образ Аксиньи		
16. Какой образ воплощает идею всег	оглощающей и всепрощающей любви?		
1) образ Аксиньи Астаховой	3) образ Степана Астахова		
2) образ Григория Мелехова	4) образ Натальи Мелеховой		
47. Какая тема делает роман «Тихий делает роман (Тихий делает) тема установления Советско2) тема Первой мировой войны3) тема судьбы народа в перело4) тема революции	й власти на Дону		
А8. Для чего М.А.Шолохов используе	ет диалектную лексику?		
1) показать необразованность к	сазаков		
2) подчеркнуть обособленности			
3) создать колорит казачьего со			
4) показать избранность казачь	его сословия		

A Q	U_{eM}	заканчивается	помац?
A 7.	700	заканчивастся	DOMAH!

- 1) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
- 2) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
- 3) Григорий Мелехов возвращается в родной хутор к сыну
- 4) Григорий Мелехов погибает в бою за родной хутор



Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.



А. А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».

СЛОВАРЬ.
Дайте определение терминам:
ЛИРИКА — это
ПОЭМА – это
АКМЕИЗМ – это
1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти поэта:
Ахматова
2. Перенислите основные темы пирики A. A. Ауматорой:
2. Перечислите основные темы лирики А. А. Ахматовой:
3. Запишите, в чем особенность лирики А. А. Ахматовой:
3. Запишите, в чем осооенность лирики А. А. Ахматовои:

4. Прочитайте стихотворение	А.А. Ахматова «Песня последней встречи» и
выполните задания после текста:	-
Так беспомощно грудь холодела,	Я обманут моей унылой,
Но шаги мои были легки.	Переменчивой, злой судьбой».
Я на правую руку надела	Я ответила: «Милый, милый!
Перчатку с левой руки.	Ия тоже. Умру с тобой»
Показалось, что много ступеней,	Это песня последней встречи.
A я знала — их только три!	Я взглянула на тёмный дом.
Между клёнов шёпот осенний	Только в спальне горели свечи
Попросил: «Со мною умри!	Равнодушно-жёлтым огнём. (1911 г.)
А1. Главной в стихотворении А.А. Ахм	атовой «Песня последней встречи» является тема
1) человека и природы	3) обманутой любви
2) ожидания любви	4) поиска смысла жизни
А2. Для стихотворения «Песня послед	ней встречи», своеобразного «рассказа в стихах»,
характерно	
1) отсутствие последовательного	развития сюжета
2) передача острого момента пер	еживания героев
3) введение предыстории отноше	ений между героями
4) повторение первой и последно	ей строф
А3. Стихотворение «Песня последней в	астречи» пронизано настроением
1) лёгкой грусти	3) иронии и насмешки
2) тоски и отчаяния	4) невозмутимого спокойствия
А4. Героиня стихотворения обнаружива	ает
1) душевную слабость	3) неосознанность чувства
2) нравственную слепоту	4) внутреннюю силу
А5. Укажите предметную художе	ественную деталь, передающую эмоциональное
состояние лирической героини.	
1) ступени	3) клены
2) перчатка	4) свечи
А6. Укажите выразительное средство,	использованное автором в строчке «равнодушно-
жёлтым огнём»:	
1) сравнение	3) градация
2) гипербола	4) эпитетов
А7. Назовите художественный приём, г	помогающий автору передать состояние природы, в
строчках: «Между клёнов шёпот осенні	ий попросил: "Со мною умри!"»
1) олицетворение	3) инверсия
2) метафора	4) сравнение
А8. Назовите художественный приё	эм, использованный автором в строчках: «Так
беспомощно грудь холодела, Но шаги м	
1) сравнение	3) гипербола
2) антитеза	4) градация
,	/ 1 '' '

А9. Обратитесь к первым трём строкам стихотворения «Песне последней встречи» и

определите их стихотворный размер.

1) ямб 2) хорей		3) дактиль4) анапест			
10. Почему литературоведы стихах»?	і называют	это стихотворение	A.A. <i>A</i>	Ахматовой	«рассказом в
4. Выберите правильный	і́ вариант от	вета (по поэме «Рекн	вием»)):	
А1. В какие годы создавалас 1) 1917-1935 гг. 2) 1935-1940 гг.	сь поэма?	3) 1969-1961 гг. 4) 1948-1958 гг.			
A2. Какое библейское имя ес 1) Магдалина 2	сть в поэме? 2) Соломон	3) Иуда		4) Мари	я
А3. Сколько стихотворений 1) 8 2) 9	в поэме? 3) 10	4) 11			
А4. В чем своеобразие компа 1) прием обратной экс 2) эпическое повество 3) художественное об 4) нет финала	спозиции ование с лир		имки		
А5. Какой жанр поэмы? 1) цикл лирических с	тиуотвопені	ий 3) бы	пина		
2) лиро-эпических с			плада		
А6. Где происходит действи 1) Лондон 2	е поэмы? 2) Ленинград	g 3) Mo	осква	4)) Мадрид
A7 . О каком событии идет <i>великая река</i> »?	речь в стро	ках: «Перед этим г	горем	гнуться го	ры, не течет
1) время сталинских р 2) арест мужа и сына	репрессий			Отечествен ская война	ная война

А8. Где и кому хочет установить памятник авто	op?			
1) самой себе в Пушкине3) народному страданию в Лени2) женщине-матери в Москве4) русскому языку в Михайловск				
2) женщине-матери в Москве	4) русскому яз	выку в Ми	хайловс	КОМ
А9. Когда была опубликована поэма в России? 1) 1988 г. 2) 1965 г.	3) 1953 г.	4) 1	.991 г.	
5. Создайте (на отдельном листе) эск А.А.Ахматова.	из памятника,	который	хотела	поставить
А.Т. Твардовский. Стихотвор	рения. Тема во	йны и па	мяти в .	лирике.
СЛОВАРЬ. Дайте определение терминам: ЛИРИКА — это				
ПОЭМА – это				
оте – РАПОПЕ				
ЮМОР – это				
ПРОТОТИП – это				
1. Напишите полное имя и даты жизни и см Твардовский				
2. Перечислите основные темы лирики А.Т	. Твардовского			
3. Запишите, в чем особенность лирики А.Т	Г. Твардовского	:		

 4. Подготовьтесь к практическому занятию по следующим вопросам: В чем особенность композиции поэмы? Почему автор сделал подзаголовок «Книга про бойца»? В поэме один главный герой – Василий Теркин. Но каждая глава представляет собой законченное произведение. Почему? Василий Теркин служит в пехоте. Почему именно этот род войск выбрал для своего героя А.А.Твардовский? Война – это смерть, кровь, боль. Тогда почему в поэме очень много юмора и шуток (особенно в первых главах)? Как в поэме проявляется образ автора? Как А.А.Твардовский относится к своему
герою?
5. Составьте кроссворд по тексту поэмы (10 - 15 слов).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и литература. **ЛИТЕРАТУРА**

(шифр специальности)				
ФИО студента		_		
	ОГСЭ			
Семестр:	II			
	ФИО студента	ФИО студента ОГСЭ		

No		_	
п/п	Виды текущей аттестации и внеаудиторной работы	Выполнение	Примечание
1	И.А. Бунин. Рассказы. Письменная работа: анализ эпизода.		
2	М. Горький. Пьеса «На дне». Письменная работа: анализ образа.		
3	А.А. Блок. Стихотворения. Наизусть стихотворение из цикла		
	«Стихи о Прекрасной Даме» (анализ стихотворения).		
4	В.В. Маяковский. Ранняя лирика. Наизусть любовное		
	стихотворение поэта (анализ стихотворения).		
5	С.А. Есенин. Лирика разных лет. Наизусть любимое стихотворение поэта (анализ стихотворения).		
6	1 /		
0	М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Наизусть любимое стихотворение поэта (анализ стихотворения).		
7	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Письменная работа:		
/	м.А. Булгаков. Роман «мастер и маргарита». Письменная раоота: анализ образа (эпизода).		
8	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Письменная работа:		
Ü	анализ эпизода.		
9	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Создание		
	групповых презентаций по творчеству одного из поэтов и наизусть		
	одно стихотворение (индивидуально).		
10	А.А.Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием» Наизусть		
	стихотворение из раннего творчества поэта (анализ		
	стихотворения).		
11	Б.Л. Пастернак. Наизусть любимое стихотворение «доктора		
	Живаго» (Б.Л. Пастернака) (анализ стихотворения).		
12	А.Т. Твардовский. Наизусть отрывок из поэмы «Василий Теркин»		
	(анализ главы).		
13	Поэзия 60-х годов (поэзия Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова,		
	Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко и др). Создание		
	групповых презентаций по творчеству одного поэта.		
14	Многонациональность советской литературы (А.И. Солженицын		
	«Один день Ивана Денисовича»; В.М. Шукшин рассказы).		
	Письменная работа: анализ образа (эпизода).		
15	Многонациональность советской литературы (Р. Гамзатов,		
	Н.Рубцов: стихотворения). Наизусть любимое стихотворение поэта		
	(анализ стихотворения).		

Преподаватель Федорова Н.С.