

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Нестерова Людмила Викторовна

Должность: Директор филиала ИнДИ (филиал) ФГБОУ ВО "ЮГУ"

Дата подписания: 31.05.2022 09:02:35

Уникальный программный ключ:

381f6e5f0c4cccc6e500e8b081c2000218230e85

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Индустриальный институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Югорский государственный университет»

(ИндИ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»)



Нефтеюганск
2021

РАССМОТРЕНО:
Предметной (цикловой)
комиссией ОГиСЭД
Протокол № 1 от 09.09.2021г.

Председатель ИПК
 Н.С. Фёдорова

СОГЛАСОВАНО:
заседанием Методсовета
протокол №1 от 16.09.2021
Председатель Методсовета

 Н.И. Савватеева

Рабочая тетрадь по литературе составлена с учетом Рабочей программы учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА», предназначеннной для реализации среднего общего образования.

Учебник **Литература**: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/[Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Каждый раздел тетради содержит задания:

- предполагающие самостоятельную работу студента с учебником и словарем 
- рассчитанные на закрепление, углубление, расширение полученных либо имеющихся знаний 
- творческого характера, которые направлены на формирование и развитие аналитических и речевых навыков студентов 

Автор:

Федорова Н.С. – преподаватель русского языка и литературы ИнДИ (филиала) ФГБОУ ВО «ЮГУ»

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
Культурный процесс и периодизация русской литературы.
Обзор культуры. Литературная борьба.

Читая авторов, которые хорошо пишут,
привыкают хорошо говорить.

Ф.Вольтер

Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные.

Жизнь делает все остальное.

Ф.М.Достоевский

¹ Вольтер (наст. имя Мари Франсуа Аруэ) (1694 - 1778) – французский писатель, философ, историк.

² Достоевский Федор Михайлович (1821 - 1881) – русский писатель.

СЛОВАРЬ.



Дайте определение терминам:

РОМАНТИЗМ – это _____

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ – это _____

КЛАССИЦИЗМ – это _____

РЕАЛИЗМ – это _____

Русская литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики.

М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.



1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти писателей:

Пушкин _____

Лермонтов _____

Гоголь _____



2. Перечислите основные темы лирики А.С. Пушкина:



3. Определите, к какой теме лирики А.С. Пушкина относится каждое из стихотворений:

1) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	
2) Разлука	
3) Пророк	
4) Деревня	
5) «Я вас любил...»	
6) «19 октября 1825 года»	
7) «Во глубине сибирских руд...»	



4. Перечислите основные темы лирики М.Ю. Лермонтова:



5. Определите, к какой теме лирики М.Ю. Лермонтова относится каждое из стихотворений:

1) «Когда волнуется желтеющая нива...»	
2) «Как часто пестрою толпою окружен...»	
3) «И скучно и грустно...»	
4) Смерть поэта	
5) «Я не унижусь пред тобою...»	
6) «Выхожу один я на дорогу...»	
7) «Пророк»	



6. Сделайте анализ- эссе (по плану) любимого стихотворения одного из авторов.

Примерный план анализа лирического произведения:

- I. - В чем своеобразие лирики автора и ее значимость как явления национальной культуры?
 – Как воспринимается стихотворение, какие чувства и мысли вызывает?
- I I. 1. – Имеет ли стихотворение название? Что в нем отражено?
 – Кто адресат посвящения (если оно есть)? В чем смысл посвящения?
2. – Как построено стихотворение? Если оно делится на строфы, то сколько их и как они связаны между собой?
 3. – Как звучит начало стихотворения? Какая нарисована картина и с помощью каких художественных средств?
 – Если в стихотворении есть лирический герой, то каков его внутренний мир, состояние? Что происходит с героем? С помощью каких художественных средств это изображено?
4. – Как движется поэтическая мысль от начала к финалу? Как передается движение: с помощью лирического сюжета, смены картин, интонации и т.д.?
 – Какие мотивы возникают и в каких образах воплощаются?
 – Какие ассоциации возникают? Почему? Как они углубляют восприятие?
 – Как развивается поэтическая мысль и в какой момент достигает кульминации? Какими художественными средствами это изображено?
5. – Каков итог лирического высказывания?
 – Находит ли лирический конфликт свое разрешение? Какими поэтическими средствами это выражено?
 – Как достигается автором эмоционально-смысловая целостность стихотворения?
- I II. – Как и на основании чего можно оценивать мастерство автора стихотворения?
 – В чем традиционность, а в чем новаторство манеры автора?



7. Смех Н.В.Гоголя часто называют «очищающим». Как вы понимаете высказывание «очищающий смех»?

Русская литература второй половины XIX века



А.Н.ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «ГРОЗА»

СЛОВАРЬ.



Дайте определение терминам:
ПЬЕСА – это _____

КОМЕДИЯ – это _____

ТРАГЕДИЯ – это _____

ДРАМА – это _____



1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти драматурга:
Островский _____



2. Прочитайте отрывок из драмы «Гроза» и выполните задания к тексту:

Кулигин. (1)Что, сударь? (2)Гулять изволите?

Борис. (3)Да, гуляю себе, погода очень хороша нынче.

Кулигин. (4)Очень хорошо, сударь, гулять теперь. (5)Тишина, воздух отличный, из-за Волги с лугов цветами пахнет, небо чистое...

(6)Открылась бездна звезд полна,
Звездам числа нет, бездне – dna.

Борис. (7)Вот какой, сударь, у нас городишко! (8)Бульвар сделали, а не гуляют. (9)Гуляют только по праздникам, и то один вид делают, что гуляют, а сами ходят туда наряды показывать. (10)Только пьяного приказного и встретишь, из трактира домой плетется. (11)Бедным гулять, сударь, некогда, у них день и ночь работа. (12)И спят-то всего часа три в сутки. (13)А богатые-то что делают? (14)Ну, что бы, кажется, им не гулять, не дышать свежим воздухом? (15)Так нет. (16)У всех давно ворота, сударь, заперты, и собаки спущены... (17)Вы думаете, они дело делают или богу молятся? (18)Нет, сударь. (19)И не от воров они запираются, а чтоб люди не видали, как они своих домашних едят поедом да семью тиранят. (20)И что слез льётся за этими запорами, невидимых и неслышимых! (21)Да что вам говорить, сударь! (22)По себе можете судить. (23)И что, сударь, за этими замками разврату темного да пьянства! (24)И все шито да крыто – никто ничего не видит и не знает, видит только один бог! (25)Ты, говорит, смотри в людях меня да на улице; а до семьи моей тебе дела нет; на это, говорит, у меня есть замки, да запоры, да собаки злые. (26)Семья, говорит, дело тайное, секретное! (27)Знаем мы эти секреты-то. (28)От этих секретов-то, сударь, ему только одному весело, а остальные – волком воют. (29)Да и что за секрет? (30)Кто его не знает?! (31)Ограбить сирот, родственников, племянников, заколотить домашних так, чтобы ни об чем, что он там творит, пискнуть не смели. (32)Вот и весь секрет. (33)Ну, да бог с ними! (34)А знаете, сударь, кто у нас гуляет? (35)Молодые парни да девушки. (36)Так эти у сна воруют часок-другой, ну и гуляют парочками. (37)Да вот пара!

Показываются Куряши и Варвара. Целуются.

(Н.А.Островский. "Гроза")

A1. Какое высказывание **не соответствует** содержанию текста?

- 1) В купеческих семьях присутствует лицемерие.
- 2) Человек угнетается и притесняется «главой семьи».
- 3) Все члены купеческой семьи имеют равные права, внутри семьи отношения строятся на любви и взаимном уважении.
- 4) То, что происходит внутри семьи, никогда не должно выйти за стены дома.

A2. Какой **стиль** и какой(-ие) **тип(-ы)** речи представленными предложениями **13 — 21?**

- 1) научный стиль; повествование
- 2) публицистический стиль; рассуждение
- 3) разговорный стиль; рассуждение
- 4) художественный стиль; повествование

A3. В каком предложении есть **фразеологический оборот** со значением «о чем-либо, что останется в тайне, неизвестным»?

- 1) 5 2) 9 3) 17 4) 24

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту. **Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).**

Объем сочинения — не менее 70 слов.

Работа, написанная **без опоры на прочитанный текст** (не по данному тексту), если сочинение представляет собой **пересказанный или полностью переписанный исходный текст** без каких бы то ни было комментариев, а также **отсутствие работы** оценивается на **«неудовлетворительно»**.

Сочинение пишите **аккуратно, разборчиво**.



3. Напишите сочинение-эссе на одну из тем (объем сочинения — не менее 90 слов):

- а) Был ли иной путь у Катерины?
 - б) Каково будущее Тихона Кабанова?
 - в) Сумеет ли Варвара изгнать в себе пороки «темного царства»?
 - г) Почему «темное царство» имеет такую силу?
 - д) Как изменится город Калинов, если освободится от власти «темного царства»?



И.А. ГОНЧАРОВ. Роман «ОБЛОМОВ»

СЛОВАРЬ.



 Дайте определение терминам:
Роман – это _____

Художественная ДЕТАЛЬ – это _____



 1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти писателя:
Гончаров _____



 2. Выберите правильный вариант ответа:

1. В каком порядке посещают Обломова гости в I части романа?

- а) Волков – Тарантьев – Пенкин – Алексеев – Судьбинский
- б) Алексеев – Тарантьев – Волков – Судьбинский – Пенкин
- в) Волков – Судьбинский – Пенкин – Алексеев – Тарантьев.

2. Сколько времени делятся события в I части романа Гончарова «Обломов»?

А) один месяц	В) один день	Д) полгода
Б) два дня	Г) пять дней	

3. В чем состоит основа сюжета романа «Обломов»?

- А) отношения помещика Обломова с крепостными
- Б) дружба Штольца и Обломова
- В) история любви Обломова и Ольги
- Г) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

4. В каком эпизоде возникает завязка романного действия?

- А) признание Обломова в любви к Ольге Ильинской?
- Б) встреча Обломова и Штольца
- В) встреча Обломова и Агафьи Пшеницыной
- Г) переезд на Выборгскую сторону

5. Действие романа «Обломов» происходит в:

- | | | |
|---------------|-----------------|--------------|
| А) Петербурге | В) Архангельске | Д) Обломовке |
| Б) Москве | Г) Астрахани | |

6. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А) бедность
- В) особенности темперамента
- Б) тяжелая болезнь
- Г) воспитание и закономерности современной жизни
- Д) склонность к «красивой жизни»

7. К какому сословию принадлежал Штольц?

- | | | |
|------------|---------------|------------------|
| А) мещане | В) разночинцы | Д) крестьяне |
| Б) дворяне | Г) купцы | Е) интеллигенция |

8. О ком писал Н.А.Добролюбов в статье «Что такое обломовщина»? «Ясно, что...не тупая, апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек чего-то ищущий, о чём-то думающий. Но гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других, - развила в нём апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства»?

- А) Штольц
- В) Захар
- Д) Тарантьев
- Б) Алексеев
- Г) Обломов
- Е) Волков

9. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- А) расширить представление о барской жизни поместного дворянства;
- Б) рассказать о происхождении героя и историю его семьи;
- В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
- Г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

10. Назовите возраст Обломова:

- | | | |
|---------------|--------------|--------------|
| А) 25 лет | В) 40-45 лет | Д) 60 лет |
| Б) 32-33 года | Г) 18 лет | Е) 70-75 лет |

11. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- А) антитезы
- В) дополнения
- Б) взаимного исключения
- Г) сравнения

12. Как звали сына И.И.Обломова?

- | | | |
|-----------|-------------|----------|
| А) Андрей | В) Иван | Д) Захар |
| Б) Павел | Г) Афанасий | |

13. К какому типу литературных героев можно отнести И.И.Обломова?

- А) герой-резонёр
- В) «маленький человек»
- Б) герой-любовник
- Г) «лишний человек»

14. В романе «Обломов» многозначной деталью является:

- | | | |
|----------|--------------------|----------|
| А) рояль | В) письменный стол | Д) книга |
| Б) халат | Г) трость | |

15. О ком писал Гончаров в романе «Обломов»: «Этот рыцарь был и со страхом, и с упрёком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность к дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утончённость и развращение нравов»?

- А) Тарантьев
- Б) Захар
- В) Алексеев
- Г) Штольц
- Д) Обломов



3. Прочтите отрывок из романа «*Обломов*» и выполните задания к тексту:

(1)Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимости, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. (2)Когда он был дома — а он был почти всегда дома, — он всё лежал, и всё постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приёмной. (3)У него было ещё три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. (4)В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

(5)Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. (6)Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шёлковою материю, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. (7)Были там шёлковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

(8)Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на всё, что тут было, прочёл бы только желание кое-как соблюсти decorum неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. (9)Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. (10)Утончённый вкус не удовольствовался бы этими тяжёлыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. (11)Задок у одного дивана осел вниз, наклеенное дерево местами отстало.

(12)Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи.

(И.А. Гончаров. «*Обломов*»)

A1. Какое утверждение **не соответствует** содержанию текста?

- 1) Главный герой не заботится о доме из-за своей мечтательной лени.
- 2) Хозяин квартиры обладал хорошим вкусом и чувством стиля.
- 3) Квартира героя отражает его внутреннее состояние.
- 4) Герой стремился собрать у себя в доме много красивых, но разных по стилю вещей.

A2. Какой(-ие) **тип(-ы)** и **стили** речи представлен(-ы) в предложениях **5 - 12?**

- 1) деловой стиль; повествование
- 2) художественный; описание
- 3) художественный; рассуждение
- 4) публицистический; рассуждение

A3. Укажите предложение, в котором автор использует синонимы как **контекстные антонимы**.

- 1) 1 2) 2 3) 8 4) 12

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Объем сочинения — не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, а также отсутствие работы оценивается на «неудовлетворительно».

Сочинение пишите аккуратно, разборчиво. Напишите сочинение по прочитанному тексту. **Сформулируйте и прокомментируйте одну** из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Объем сочинения — не менее 70 слов.

Работа, написанная **без опоры на прочитанный текст** (не по данному тексту), если сочинение представляет собой **пересказанный или полностью переписанный исходный текст**

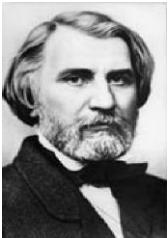
без каких бы то ни было комментариев, а также **отсутствие работы** оценивается на «неудовлетворительно».

Сочинение пишите **аккуратно, разборчиво**.



-  4. Напишите сочинение-эссе на одну из тем (объем сочинения — не менее 90 слов):

 - а) Илья Ильич Обломов – национальный русский характер?
 - б) Почему не состоялась любовь Ильи Ильича Обломова и Ольги Ильинской?
 - в) Андрей Штольц – представитель будущего российского предпринимательства?
 - г) Обломовка есть Россия в миниатюре?
 - д) В каждом из нас живет Обломов?



И.С. ТУРГЕНЕВ. Роман «ОТЦЫ И ДЕТИ»

СЛОВАРЬ.



 Дайте определение терминам:
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ роман – это _____

ПОРТРЕТ героя – это _____

НИГИЛИЗМ – это _____



 1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти писателя:
Тургенев _____



2. Прочитайте отрывок из романа «*Отцы и дети*» и выполните задания к тексту:

– (1)Эх, друг любезный! – проговорил Базаров, – как ты выражаяешься! (2)Видишь, что я делаю: в чемодане оказалось пустое место, и я кладу туда сено; так и в жизненном нашем чемодане; чем бы его ни набили, лишь бы пустоты не было. (3)Не обижайся, пожалуйста: ты ведь, вероятно, помнишь, какого я всегда был мнения о Катерине Сергеевне. (4)Иная барышня только от того и слывет умною, что умно вздыхает; а твоя за себя постоит, да и так постоит, что и тебя в руки заберет, – ну, да это так и следует. – (5)Он захлопнул крышку и приподнялся с полу. – (6)А теперь повторяю тебе на прощанье... потому что обманываться нечего: мы прощаемся навсегда, и ты сам это чувствуешь... ты поступил умно; для нашей горькой, терпкой, бобыльной* жизни ты не создан. (7)В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая дерзость да молодой задор; для нашего дела это не годится. (8)Ваш брат дальше благородного стремления или благородного кипения дойти не может, а это пустяки. (9)Вы, например, не деретесь – и уж воображаете себя молодцами, – а мы драться хотим. (10)Да что! (11)Наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя замарает, да ты и не дорос до нас, ты невольно любуешься собою, тебе приятно самого себя бранить; а нам это скучно – нам других подавай! нам других ломать надо! (12)Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич – э волату*, как выражается мой родитель.

– (13)Ты навсегда прощаешься со мною, Евгений, – печально промолвил Аркадий, – и у тебя нет других слов для меня?

(14)Базаров почесал у себя в затылке.

– (15)Есть, Аркадий, есть у меня другие слова, только я их не выскажу, потому что это романтизм, – это значит: рассыропиться. (16)А ты поскорей женись; да своим гнездом обзаведись, да наделай детей побольше. (17)Умницы они будут уже потому, что вовремя они рождаются, не то что мы с тобой. (18)Эге! я вижу, лошади готовы. (19)Пора! (20)Со всеми я простился... (21)Ну что ж? обняться, что ли?

(22)Аркадий бросился на шею к своему бывшему наставнику и другу, и слезы так и брызнули у него из глаз.

– (23)Что значит молодость! – произнес спокойно Базаров. – (24)Да я на Катерину Сергеевну надеюсь. (25)Посмотри, как живо она тебя утешит!

– (26)Прощай, брат! – сказал он Аркадию, уже взобравшись на телегу, и, указав на пару галок, сидевших рядышком на крыше конюшни, прибавил: – (27)Вот тебе! изучай!

– (28)Это что значит? – спросил Аркадий.

– (29)Как? (30)Разве ты так плох в естественной истории или забыл, что галка самая почтенная, семейная птица? (31)Тебе пример!... (32)Прощайте, синьор!

(33)Телега задребежала и покатилась.

(И.С.Тургенев. «*Отцы и дети*»)

бобыль* - 1. Бедный безземельный крестьянин; 2. Одинокий, бессемейный человек
э волату* (фран.) – легкомысленный, ветреный

A1. Какое высказывание **соответствует** содержанию текста?

- 1) Герои расстаются из-за тяжелых жизненных обстоятельств.
- 2) Е.Базаров и А.Кирсанов – люди не только разных сословий, но и разных взглядов.
- 3) Евгений Базаров стал тяготиться дружбой с Аркадием Кирсановым.
- 4) А. Кирсанов не желает продолжать отношения с Е.Базаровым, так как собирается жениться.

A2. Какой **стиль** и какой(-ие) **тип(-ы)** речи представлены в предложениях **6 — 12?**

- 1) разговорный; рассуждение
- 2) публицистический стиль; повествование

- 3) художественный стиль; описание
 - 4) разговорный стиль; повествование

А3. В каком предложении есть авторский неологизм?

- 1) 5 2) 8 3) 15 4) 22

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту. **Сформулируйте и прокомментируйте одну** из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Объем сочинения — не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), если сочинение представляет собой **пересказанный или полностью переписанный исходный текст** без каких бы то ни было комментариев, а также **отсутствие работы** оценивается на **«неудовлетворительно»**.

Сочинение пишите **аккуратно, разборчиво**.



Ежедневно мы окружены огромным количеством людей. Каждый день мы видим десятки, сотни, а иногда и тысячи лиц, начиная с собственного отражения в зеркале по утрам. Большинство из них наша память даже не фиксирует, некоторые обращают на себя наше внимание на короткое время, некоторые нам приятны, а другие не очень – все зависит от наших визуальных и эстетических предпочтений, склада характера, менталитета и даже от сиюминутного настроения.

И все-таки наше восприятие имеет в своей основе не только субъективность, но и во многом зависит от нашего социального положения и жизненного опыта. Например, при взгляде на нищего преуспевающий человек скорее всего отвернется с презрительностью, священник испытает чувство сострадания, а бездомный бродяга заметит следы похмелья на лице.

Но существуют стереотипы восприятия, обусловленные исторической и культурной традицией. Все, что становится элементом культуры, выражается через язык данной культуры, то есть приобретает статус определенного знака, символа чего-либо, обладая определенным (а иногда и несколькими) значением. Не является исключением и человек. Так, например, в средние века в Китае маленький размер женской ножки считался признаком принадлежности к высшему классу, а эпоху романтизма бледный цвет лица был символом избранности, тайных страданий и т.п.

Так что же такое ПОРТРЕТ?

Прочитайте определения «ПОРТРЕТА» и подчеркните в каждом из них ключевые слова.

Портрет (*фран. portrait*) – живописное, скульптурное, фотографическое или какое-либо другое изображение определенного человека. (Словарь иностранных слов).

Портрет – 1. Изображение человека на картине, фотографии, в скульптуре. *Поясной портрет. Скульптурный портрет. Групповой портрет (несколько лиц). Словесный портрет (в криминалистике: описание наружности человека по определенному методу).* 2. перен. Художественное изображение, образ литературного героя. (С.И.Ожегов. Словарь русского языка).

Портрет (от фран. *portrait* – портрет, изображение) – в литературном произведении описание внешности, играющее большую роль в его характеристики, одно из средств создания образа. Обычно портрет иллюстрирует те стороны натуры героя, которые представляются особенно важными автору. С развитием мировой литературы портрет приобретает смысл психологической характеристики персонажа. В античной литературе портрет отражает качества, особенно ценимые древними: подвижность, грацию, красоту тела. Портрет эпохи Возрождения стремится подчеркнуть внутреннее содержание человека, его духовную жизнь. В литературе романтизма впервые появляется портрет, отражающий сложность отношений человека с миром.

Психологический портрет получает широкое распространение в реализме XIX века: он становится более подробный, включающий описание костюма, манеры поведения; таким образом характеризуется не только «натура» героя, но и принадлежность его к определенной социальной среде, сословная принадлежность. (Литература. Справочные материалы: книга для учащихся).



3. Запишите определение «ПОРТРЕТА» в словарь.



4. Напишите сочинение-эссе на одну из тем (объем сочинения — **не менее 90 слов**):
- В чем смысл финала романа «Отцы и дети»?
 - Процессальный поцелуй: признание в любви или знак сострадания?
 - Почему Евгения Базарова можно считать «лишним» человеком?
 - Столкновение между дворянами и разночинцами неразрешимо?
 - Современен ли образ Евгения Базарова?



Ф.И. ТЮТЧЕВ. ФИЛОСОФИЧНОСТЬ – ОСНОВА ЛИРИКИ ПОЭТА

СЛОВАРЬ.



Дайте определение терминам:
ЛИРИКА – это _____



А.А. ФЕТ. ПОЭЗИЯ КАК ВЫРАЖЕНИЕ ИДЕАЛА И КРАСОТЫ

ЛИРИКА – это _____

СТИХОТВОРЕНИЕ – это _____

Лирический ГЕРОЙ – это _____

СТРОФА – это _____

СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР – это _____

Школа «ЧИСТОГО ИСКУССТВА» - это _____



1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти поэтов:
Тютчев _____

Фет _____



2. Перечислите основные темы лирики Ф.И. Тютчева:



3. Перечислите основные темы лирики А.А.Фета:



Стихи имеют размер и ритмику. Размер создается чередованием сильных (ударных) и слабых (безударных) слогов. Сильные обозначаются черточками (—), слабые – полукругом (U). Существует пять основных размеров русской поэзии:

хорей —U|—U

ямб U—|U—

амфибрахий — U U|— U U

анапест U—U|U—U

дактиль UU—|UU—

Вертикальные черточки обозначают членение на стопы: повторяющиеся комбинации сильных и слабых слогов.



4. Дайте определение терминам:

ХОРЕЙ – это _____

ЯМБ – это _____

АМФИБРАХИЙ – это _____

АНАПЕСТ – это _____

ДАКТИЛЬ – это _____

Важнейшее формальное средство связи строчек между собой – **рифма**. Рифмы бывают *точными* (поздно – грозно) и *неточными* (тающая – веющая), *богатыми* (прочно – срочно) и *бедными* (вечный – встречный). Кроме того, в зависимости от местоположения ударения они делятся на *мужские* (полна – дна), *женские* (правил – заставил) и *дактилические* (закованый – очарованный).

Несколько стихотворных строчек часто объединяются в своеобразный «поэтический абзац» – **строфа**. В строфе рифмующиеся строчки стоят в определенном порядке, например: **aabb** – парная рифмовка, **abab** – перекрестная, **abba** – кольцевая. Это схемы четверостиший (катренов). Членение на строфы облегчает прочтения стихотворения, выделяет в нем главные смысловые куски.



5. Прочитайте стихотворения А.А.Фета «Не отходи от меня...» и Ф.И.Тютчева «Цицерон», и определите размер и рифму в одном из стихотворений.

* * *

*Не отходи от меня,
Друг мой, останься со мной!
Не отходи от меня:
Мне так отрадно с тобой...*

*Ближе друг к другу, чем мы, –
Ближе нельзя нам и быть;
Чище, живее, сильней
Мы не умеем любить.*

*Если же ты – предо мной,
Грустно головку склоня, –
Мне так отрадно с тобой:
Не отходи от меня!*

(А.А.Фет, 1842)

* * *

Цицерон

*Оратор римский говорил
Средь бурь гражданских и тревоги:
«Я поздно встал – и на дороге
Застигнут ночью Рима был!»
Так! но, прощаясь с римской славой,
С Капитолийской высоты
Во всем величье видел ты
Закат звезды ее кровавый!...*

*Счастлив, кто посетил сей мир
В его минуты роковые!
Его призвали всеблагие
Как собеседника на пир.
Он их высоких зрелищ зритель,
Он в их совет допущен был –
И заживо, как небожитель,
Из чаши их бессмертье пил!*

(Ф.И.Тютчев, 1830)



6. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания к тексту:

SILENTIUM!

*Молчи, скрывайся и тай
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звёзды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.*

*Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймёт ли он, чем ты живёшь?
Мысль изречённая есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.*

*Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей*

*Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..*

(Ф.И. Тютчев, 1830)

1. Определите, к какой лирике стихотворение:

- 1) гражданской 2) любовной 3) дружеской 4) философской

2. На чем основана композиция каждой строфы?

- 1) параллелизм 2) рефрен 3) антитеза 4) сравнение

3. Какова идея стихотворения «Silentium!»?

- 1) духовного одиночества человека;
2) близости человека к богу;
3) враждебности человека и мира;
4) гармоничности отношений человека и природы.

4. Лирический герой стихотворения «Silentium!» говорит о

- 1) бессмыслиности человеческого бытия;
2) сложности и глубине внутреннего мира человека;
3) необходимости людского единения на основе любви;
4) непредсказуемости и противоречивости человеческой жизни.

5. Как переводится название стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!»?

- 1) продолжение 2) вдохновение 3) изречение 4) молчание

6. Какой используется приём во второй строфе для заострения проблемы («Другому как понять тебя?»)? _____

7. Определите стихотворный размер произведения Ф.И. Тютчева «Silentium!». _____

8. Определите тип рифмы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Silentium!». _____

9. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изречённая есть ложь»). _____

7. Напишите эссе по одному из прочитанных (или любимому) стихотворению Ф.И. Тютчева или А.А.Фета. Сформулируйте и прокомментируйте проблему (идею) стихотворения, выскажите и аргументируйте свое мнение. Объем сочинения — не менее **90 слов**. Сочинение пишите **аккуратно, разборчиво**.



Н.А.НЕКРАСОВ. ГРАЖДАНСКИЙ ПАФОС ЛИРИКИ. ПОЭМА «Кому НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»

СЛОВАРЬ.



Дайте определение терминам:
РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО – это _____
НАРОДНОСТЬ лирики – это _____
ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ – это _____



1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти поэта:
Некрасов _____



2. Перечислите основные темы лирики Н.А.Некрасова:



3. Прочитайте стихотворение Н.А.Некрасова «ТРОЙКА» и выполните задания к тексту:

Что ты жадно глядишь на дорогу

Взгляд один чернобровой дикарки,

*В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу –
Все лицо твое вспыхнуло вдруг.*

*И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой восторг?..
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.*

*На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьется алая лента играво
В волосах твоих, черных как ночь;*

*Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается легкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.*

*И в лице твоем, полном движенья,
Полном жизни – появится вдруг
Выраженье тупого терпенья
И бесмысленный, вечный испуг.*

*И схоронят в сырую могилу,
Как пройдешь ты тяжелый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.*

*Полный чар, зажигающий кровь,
Старика разорит на подарки,
В сердце юноши кинет любовь.*

*Поживешь и попразднешь вволю,
Будет жизнь и полна и легка...
Да не то тебе пало на долю:
За неряху пойдешь мужика.*

*Завязавши под мышки передник,
Перетянемши уродливо грудь,
Будет бить тебя муж привередник
И свекровь в три погибели гнуть.*

*От работы и черной и трудной
Отцветешь, не успевши расцвести,
Погрузишься ты в сон непробудный.
Будешь нянчить, работать и есть.*

*Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой восторг не спеши,
И тоскливу в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!*

*Не нагнать тебе бешеною тройки:
Кони крепки, и сыты, и бойки, –
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрем корнет молодой...*

(Н.А.Некрасов, 1846)

1. На каком художественном приеме основана композиция стихотворения?
1) сравнение 2) рефрен 3) антитеза 4) параллелизм
2. Какое изобразительное средство использовано для создания образа героини («брови полукруглой», «лукавый глазок», «чернобровой дикарки», «лукавый глазок», «взгляд, зажигающий кровь» и др.)?
1) синекдоха 2) метафора 3) метонимия 4) эпитет
3. Это стихотворение относится к лирике ...
1) философской 2) природной 3) любовной 4) гражданской
4. Какова идея стихотворения «Тройка»?
1) человек – песчинка мирозданья;
2) гармоничности всемирного бытия и бытия человеческого;
3) безграничного страдания русского народа;
4) человек – творец соей судьбы.
5. Лирический герой стихотворения «Тройка» говорит о
1) бесмысленности человеческой жестокости;
2) сложности отношений между членами крестьянской семьи;
3) тяжести и беспрসветности доли русской крестьянки;
4) возможности изменить судьбу крестьянки через замужество.
6. Какой изобразительное средство используется в третьей строфе («В волосах твоих, черных как ночь»).
7. Какое изобразительное средство используется в восьмой строфе («Погрузишься ты в сон непробудный»).
8. Определите стихотворный размер произведения Н.А.Некрасова «Тройка».

9. Определите тип рифмы в стихотворении Н.А.Некрасова «Тройка». _____



4. Выберите правильный вариант ответа:

1. Назовите время создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»:

- А) 1861-1866 В) 1863-1877 Д) 1865-1873
Б) 1862-1872 Г) 1864-1870

2. Укажите имена «времяннообязанных» мужиков:

- А) Лука Г) Фока Ж) Митродор К) Николай
Б) Иван Д) Пров З) Пахом Л) Илья
В) Макар Е) Роман И) Захар М) Демьян

3. О чём спорят мужики?

А) «В чём счастье, по-вашему?» В) «Кому живется весело,/Вольготно на Руси?»

Б) «А горе наше меряли?» Г) «Сладка ли жизнь помещичья?»

4. У кого, по мнению мужиков, можно найти ответ на интересующий их вопрос?

- А) царь Г) чиновник Ж) поп К) купчина
Б) судья Д) звонарь З) боярин Л) доктор
В) помещик Е) министр И) писарь М) учёный

5. После реформы 1861 года разделение крестьян на дворовых людей (холопов) и землепашцев проявляется особенно явно. Кто из людей «холопского звания» изображен в поэме?

- А) Матрена Г) Сидор Ж) Фома
Б) Ипат Д) Прошка З) холоп князя Шереметьева
В) Яков Е) Макар И) Добрыня

6. Кто из крестьян в поэме поднимется до понимания причин народных несчастий?

- А) Яким Нагой Г) Александр Ж) Савелий
Б) Трифон Д) Николай З) Гриша Добросклонов
В) Матрена Е) Трофим И) Никита

7. Каковы основные темы песен Гриши Добросклонова?

- А) счастье народное – свобода, за которую надо бороться;
Б) счастье народное - в послушании и повиновении;
В) в народе поднимается гнев, который превратится в несокрушимую силу;
Г) залог счастья народного – его спасенное в рабстве сердце;
Д) крестьяне еще долго будут собираться с силой.



5. Напишите свое стихотворение на социальную тематику.



 6. Прочтите стихотворения Н.А.Некрасова, посвященные теме любви. Объясните, как раскрывает поэт эту тему. Объем сочинения — **не менее 90 слов**. Сочинение пишите **аккуратно, разборчиво**.



Н.С. ЛЕСКОВ. Повесть «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК»

СЛОВАРЬ.



 Дайте определение терминам:
СКАЗ – это _____

НРАВСТВЕННОСТЬ – это _____



1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти писателя:
Лесков _____



2. Выберите правильный вариант ответа:

1. Какого былинного героя напоминает герой?
А) Никита Кожемяка В) Илья Муромец
Б) Садко Г) Святогор
2. Герой производит впечатление бывалого человека. Почему?
А) был фальшив в обращении;
Б) чувствовалось, что он многое видел и пережил;
В) был достаточно развязен и фамильярен;
Г) пытался разговорить окружающих о их жизни.
3. Почему с самого детства было понятно, что у героя будет непростая судьба?
А) он был намоленным сыном и видел вещие сны;
Б) ему все всегда давалось легко;
В) с детства испытывал нужду;
Г) постоянно боролся за жизнь, чем и закалил характер.
4. Какие черты личности есть у героя (отметьте все)?
А) жизненная сила Г) активность
Б) безрассудность Д) импульсивность
В) немотивированная жестокость Е) эгоистичность
5. Зачем автор «отправляет» героя в странствие?
А) для накопления богатства;
Б) для составления географических карт;
В) для духовного и нравственного возмужания;
Г) для открытия «новых» земель;
Д) в этнографическую экспедицию.
6. Любовь к Груше раскрывает новые черты личности героя (отметьте все)?
А) герой способен на высокое чувство
Б) герой совершает необдуманные поступки
В) герой проявляет жестокость к окружающим
Г) герой остро чувствует страдание другого
Д) герой способен на самопожертвование
7. Какой подвиг совершают герой и почему сам не считает это подвигом?
А) берет в плен важного офицера; так должен поступать каждый;
Б) принял командование ротой на себя; хотел получить повышение по службе;
В) выводит отряд из окружения; надеется на поощрение;
Г) спас товарища на поле боя; искупить грех одним хорошим поступком невозможно;
Д) навел переправу через реку; его грех искупить невозможно, ни земля, ни вода его не принимают.
8. Почему автор называет героя то Иваном, то Иваном Северьянычем, то Иваном Северьянычем Флягиным, то Голованом, то Петром Сердюковым, то отцом Исмаилом?
А) автор пытается скрыть настоящее имя героя;
Б) из-за совершенных преступлений герой вынужден менять себе имена;
В) автор долго не мог определить основную черту характера героя;

Г) автору не важно истинное имя героя;

Д) показываются этапы нравственного развития героя и его социальное положение.

9. Как герой оказывается в монастыре и в чем видит свое предназначение?

А) хочет отмолить свои грехи; сделать карьеру священнослужителя;

Б) исполнить свое предназначение; посмотреть мир во время паломничества;

В) надеется отмолить грех Груши; стать духовником какой-нибудь общине;

Г) просто деться было некуда; за народ помереть хочется;

Д) решил стать отшельником; хочется приблизиться к святым людям.

10. Какие лучшие черты характера русского человека, формирующие духовный и нравственный потенциал, есть в герое (отметьте все)?

Б) самовлюблённость Е) терпимость К) гордыня

Г) простодушие 3) индивидуализм М) самопож

11. Как звали главного героя повести «Очарованный странник»? Запишите ответ.

11. Как звали главного героя повести «С каретным стражником». Запишите фамилию и отчество.

ST RECCES: _____



3. Напишите сочинение-эссе на одну из тем (объем сочинения — не менее 90 слов):

а) Почему повесть называется «Очарованный странник»?

б) Можно ли считать Ивана Северьяныча Флягина носителем лучших качеств русского человека?

в) Можно ли назвать «Очарованного странника» сказом?

г) Каково назначение «сна» в повести?

л) Может ли сейчас появиться «очарованный странник»?



**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. СКАЗКИ.
Роман «ИСТОИЯ ОДНОГО ГОРОДА»**

СЛОВАРЬ.



Дайте определение терминам:
СКАЗКА – это _____

НАРОДНАЯ сказка – это _____

ЛИТЕРАТУРНАЯ сказка – это _____

САТИРИЧЕСКАЯ сказка – это _____

САТИРИЧЕСКИЙ роман – это _____



1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти писателя:
Салтыков-Щедрин _____



2. Перечислите основные темы сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина:



3. Выберите правильный вариант ответа:

1. Чем в своей жизни был очень недоволен герой сказки «Дикий помещик»?

- А. Маленькой пенсиею;
Б. Обилием мужиков;
- В. Отсутствием жены;
Г. Отсутствием детей.

2. Кого звал помещик в гости?

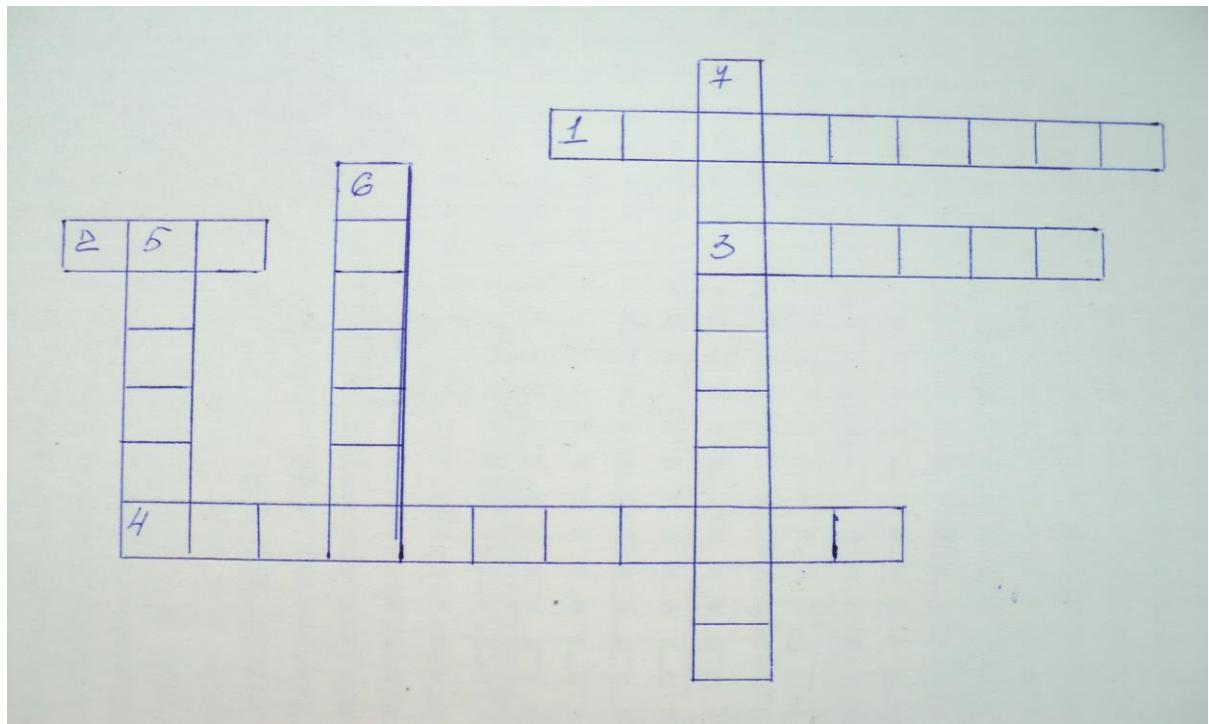
- А. Медведя
Б. Генералов-соседей



 4. Решите кроссворд по сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь».

По горизонтали: 1. Каким считал себя пескарь? 2. Чего, по завещанию отца, должен бояться пескарь? 3. Как много было ума у пескаря? 4. Каких общественных взглядов придерживался пескарь?

По вертикали: 5. Чем занимался всю жизнь пескарь? 6. Какое создание человек, по мнению пескаря? 7. Какое, как оказалось, вел существование пескарь?



5. Напишите свою сатирическую сказку, используя аллегорию, эзопов язык и др.
Сочинение пишите **аккуратно, разборчиво**.



Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Роман «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

СЛОВАРЬ.



Дайте определение терминам:

Роман – это _____

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ роман – это _____



1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти писателя:

Достоевский _____



2. Определите, чей это портрет (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»):

1. «Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была еще светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые».

2. «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и, действительно, с раскрасневшимися до пятен щеками. Она ходила взад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и нервно, прерывисто дышала».

3. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного телосложения, с проседью и большой лысиной, с отекшим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то было в нем очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, - пожалуй, был и смысл и ум, - но в то же время мелькало как будто и безумие».

4. «...с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен... Был до того худо одет, что иной, даже привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу».

5. «Это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень еще молоденькая, почти похожая на девочку, со скромною и приличною манерой, с ясными, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка...».

6. «Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, томно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

7. «Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрапанная и пожелтелая меховая кацовейка».



3. Прочитайте отрывок из романа *«Преступление и наказание»* и выполните задания к тексту:

(1)На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая. (2)Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски за то, что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то, что кучер раза три или четыре ему кричал. (3)Удар кнута так разозлил его, что он, отскочив к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и защелкал зубами. (4)Кругом, разумеется, раздавался смех.

- (5)И за дело!

- (6)Выжига какая-нибудь.

- (7)Известно, пьяным представится да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай.

- (8)Тем промышляют, почтенный, тем промышляют...

(9)Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бессмысленно и злобно смотрел вслед удалявшейся коляске, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. (10)Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. (11)"Прими, батюшка, ради Христа". (12)Он взял, и они прошли мимо. (13)Денег двугривенный. (14)По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил.

(15)Он зажал двугривенный в руку, прошел шагов десять и оборотился лицом к Неве, по направлению дворца. (16)Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. (17)Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. (18)Боль от кнута утихла, и Раскольников забыл про удар; одна беспокойная и не совсем ясная мысль занимала его теперь исключительно. (19)Он стоял и смотрел вдаль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. (20)Когда он ходил в университет, то обыкновенно, - чаще всего, возвращаясь домой, - случалось ему, может быть, раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. (21)Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина... (22)Дивился он каждый раз своему угрюому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. (23)Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, показалось ему, что не

нечаянно он вспомнил теперь про них. (24)Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. (25)Даже чуть не смешно ему стало, и в то же время сдавило грудь до боли. (26)В какой-то глубине, внизу, где-то чуть видно под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое, и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и все, все...(27)Казалось, он улетал куда-то вверх, и все исчезало в глазах его... (28)Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. (29)Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. (30)Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.

(Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»)

A1. Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Раскольников восхищается красотой величественного города.
- 2) Раскольников завидует людям, живущим в дворцах, стоящих на набережной Невы.
- 3) Совершенное деяние отрезало Раскольникова от города, так и не принявшего его.
- 4) Раскольников чувствует глубокую эмоциональную связь с Санкт-Петербургом.

A2. Какой(-ие) тип(-ы) и стили речи представлен(-ы) в предложениях 15 - 17?

- 1) деловой стиль; рассуждение
- 2) художественный; описание
- 3) художественный; повествование
- 4) публицистический; повествование

A3. Укажите предложение, в котором автор использует **просторечное** слово.

- 1) 15 2) 6 3) 28 4) 10

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Объем сочинения — не менее 90 слов.

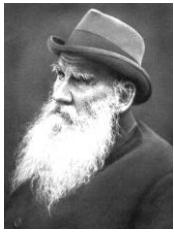
Работа, написанная **без опоры на прочитанный текст** (не по данному тексту), если сочинение представляет собой **пересказанный или полностью переписанный исходный текст** без каких бы то ни было комментариев, а также **отсутствие работы** оценивается на **«неудовлетворительно»**.

Сочинение пишите **аккуратно, разборчиво**.



4. Напишите сочинение-эссе на одну из тем (объем сочинения — не менее 90 слов):

- а) Роль цвета, его символика в романе.
 - б) Город – подстрекатель к преступлению или его соучастник?
 - в) Соня – жертва обстоятельств или жертва во спасение?
 - г) Сон – путь к более глубокому пониманию личности?
 - д) В чем суть теории Раскольникова?



Л.Н. ТОЛСТОЙ. Роман-эпопея «ВОЙНА И МИР»

СЛОВАРЬ.



Дайте определение терминам:
Роман – это _____

ЭПОПЕЯ – это _____

ДИАЛЕКТИКА – это _____



1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти писателя:
Толстой _____



2. Определите, чей это портрет (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»):
1. «...как и все старые люди, мало спал по ночам... Так он лежал и теперь на своей кровати, облокотив тяжелую, большую изуродованную голову на пухлую руку, и думал, открытым одним глазом присматриваясь к темноте».

2. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками... сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками».

3. «...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой».

4. «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».

5. «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах... Вся его потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный вид, который всегда имеют живущие в холе сорокалетние люди».



Часто ли мы оглядываемся вокруг? Часто ли замечаем окружающую нас природу? Как правило, мы ограничиваемся ежедневным прогнозом погоды по телевидению или в интернете, а между тем природа очень серьезно влияет и на наше настроение, и на наше видение вещей и окружающих.

Как утверждают философы, культурологи, экологи и другие ученые, человек неразрывно связан с природой, являясь не только ее физическим творением, но и эмоционально-психологическим. Мы зависимы от природы, и еще древний человек пытался отразить ее в своих творениях, для которых она же была и материалом. В искусстве такое отражение называли **ПЕЙЗАЖЕМ**.

Посмотрим, как толкуют «ПЕЙЗАЖ» различные словари (подчеркните ключевые слова).

Пейзаж (фран. *paysage* от *pays* – страна, местность) – 1. В искусствах – изображение природы; 2. Вид на природу, характер местности. (Словарь иностранных слов).

Пейзаж – 1. Общий вид какой-нибудь местности. *Волжский пейзаж*. 2. Рисунок, картина, изображающая виды природы, а также описание природы в литературном произведении. *Пейзажи русских художников. Пейзажи в романах Толстого.* (С.И.Ожегов. Словарь русского языка).

Пейзаж (фран. *paysage* от *pays* – страна, местность) – картина природы, имеющая различное художественное значение в зависимости от стиля автора, литературного направления, с которым связано произведение. В лирике ПЕЙЗАЖ может иметь самостоятельный характер, способствуя созданию образа лирического героя. В прозе ПЕЙЗАЖ выступает частью всей изображаемой картины, соотносится с характером повествования, с настроением действующих лиц.

Впервые ПЕЙЗАЖ приобретает важную роль у сентименталистов, которые изображали героев на фоне природы, где природа дается подчеркнуто эмоционально и противопоставляется цивилизованному миру. Но наиболее разнообразное значение ПЕЙЗАЖ приобретает у реалистов, так как ПЕЙЗАЖ становится и частью реальной обстановки, где происходит действие, и подчеркивает эмоциональное состояние героя, и даже может быть противопоставлен сюжетной сцене. (Литература. Справочные материалы: книга для учащихся)



3. Запишите определение «ПЕЙЗАЖА» в словарь.



4. Прочтите отрывок из романа «*Война и мир*» и выполните задания к тексту:

(1)В продолжение скучного дня, во время которого князя Андрея занимали старшие хозяева и почетнейшие из гостей, которыми по случаю приближающихся именин был полон дом старого графа, Болконский несколько раз взглядавая на Наташу, чему-то смеявшуюся, веселившуюся между другой, молодой половиной общества, все спрашивая себя: «О чём она думает? Чему она так рада?»

(2)Вечером, оставшись один на новом месте, он долго не мог заснуть. (3)Он читал, потом потушил свечу и опять зажег ее. (4)В комнате с закрытыми изнутри ставнями было жарко. (5)Он досадовал на этого глупого старика (так он называл Ростова), который задержал его, уверяя, что нужные бумаги в городе, не доставлены еще, досадовал на себя за то, что остался.

(6)Князь Андрей встал и подошел к окну, чтобы отворить его. (7)Как только он открыл ставни, лунный свет, как будто он настороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. (8)Он отворил окно. (9)Ночь была свежая и неподвижно-светлая. (10)Перед самым окном был ряд подстриженных дерев, черных и серебристо-освещенных с другой стороны. (11)Под деревами была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми кое-где листвами и стеблями. (12)Далее за черными деревами была какая-то блестящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево, с ярко-белым столом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвездном весеннем небе. (13)Князь Андрей облокотился на окно, и глаза его остановились на этом небе.

(14)Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнате над ним тоже жили и не спали. (15)Он услыхал женский говор.

- (16)Только еще один раз, - сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.

- (17)Да когда же ты будешь спать? – отвечал другой голос.

- (18)Я не буду, я не могу спать, что же мне делать! Ну, последний раз...

(19)Два женских голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то.

- (20)Ах, какая прелест! (21)Ну, теперь спать, и конец.

- (22)Ты спи, а я не могу, - отвечал первый голос, приблизившийся к окну. (23)она, видимо, совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршание ее платья и даже дыхание. (24)Все затихло и окаменело, как и луна, и ее свет, и тени. (25)Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

- (26)Соня! Соня! – послышался опять первый голос. – (27)Ну, как можно спать! (28)Да ты посмотри, что за прелест! (29)Ах, какая прелест! (30)Да проснись же, Соня, - сказала она почти со слезами в голосе. – (31)Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

(32)Соня неохотно что-то отвечала.

- (33)Нет, ты посмотри, что за луна!.. (34)Ах, какая прелест! (35)Ты поди сюда. (36)Душенька, голубушка, поди сюда. (37)Ну, видишь? (38)Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки – туже, как можно туже, натужиться надо, - и полетела бы. (39)Вот так!

- (40)Полно, ты упадешь.

(41)Послыпалась борьба и недовольный голос Сони:

- (42)Ведь второй час.

- (43)Ах, ты только все портишь мне. (44)Ну, иди, иди.

(45)Опять все смолкло, но князь Андрей знал, что она все еще сидит тут, он слышал иногда тихое шевеленье, иногда вздохи.

- (46)Ах, боже мой! боже мой! что ж это такое! – вдруг вскрикнула она. – (47)Спать так спать! – и захлопнула окно.

(48)«И дела нет до моего существования!» - подумал князь Андрей в то время, как он прислушивался к ее говору, почему-то ожидая и боясь, что она скажет что-нибудь про него. (49)«И опять она! (50)И как нарочно!» - думал он. (51)В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни,

что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе свое состояние, тотчас же заснул.

(Л.Н.Толстой. «Война и мир»)

A1. Какое утверждение **соответствует** содержанию текста?

- 1) Автор пытается более полно обрисовать характеры главных героев.
 - 2) Автор хотел показать любовь Наташи к жизни во всех ее проявлениях.
 - 3) Наташа хотела привлечь внимание князя Андрея.
 - 4) Князь Андрей желал лучше узнать Наташу, поэтому подслушивал.

A2. Какой(-ие) тип(-ы) и стили речи представлен(-ы) в предложениях 6 - 13?

- 1) публицистический; описание
 - 2) публицистический; повествование
 - 3) художественный; повествование
 - 4) художественный; описание

А3. Укажите предложение, где есть слово, **синонимами** к которому являются слова «сумбур, сумятица».

- 1) 51 2) 22 3) 38 4) 45

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Объем сочинения — не менее 90 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), если сочинение представляет собой **пересказанный или полностью переписанный исходный текст** без каких бы то ни было комментариев, а также **отсутствие работы** оценивается на **«неудовлетворительно»**.

Сочинение пишите **аккуратно, разборчиво**.



 5. Напишите сочинение-эссе на одну из тем (объем сочинения — не менее 90 слов):

- а) Была ли бы Наташа счастлива с Андреем Болконским?
- б) Ложный и истинный патриотизм в романе.
- в) Пейзаж как ключ к пониманию внутреннего состояния героя.
- г) Семья Пьера и Наташи есть эталон семьи?
- д) Кутузов и Наполеон. На чьей стороне симпатии автора и почему?



А.П. ЧЕХОВ. Рассказы. Комедия «ВИШНЕВЫЙ САД»

СЛОВАРЬ.



Дайте определение терминам:
ПЬЕСА – это _____

КОМЕДИЯ – это _____

РАССКАЗ – это _____



1. Напишите полное имя и даты жизни и смерти писателя:
Чехов _____



2. Прочтите отрывок из пьесы «*Вишневый сад*» и выполните задания к тексту:
Любовь Андреевна. (1)Кто купил?
Лопахин. (2)Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

(3)Я купил! (4)Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (*Смеётся.*) (5)Пришли мы на торги, там уже Дериганов. (6)У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. (7)Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. (8)Он сорок пять. (9)Я пятьдесят пять. (10)Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... (11)Ну, кончилось. (12)Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. (13)Вишнёвый сад теперь мой! (14)Мой! (*Хохочет.*) (15)Боже мой, господи, вишнёвый сад мой! (16)Скажите мне, что я пьян, не в своём уме, что всё это мне представляется... (*Топочет ногами.*) (17)Не смейтесь надо мной! (18)Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на всё происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. (19)Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. (20)Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... (21)Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (*Поднимает ключи, ласково улыбаясь.*) (22)Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... (*Звенит ключами.*) (23)Ну, да всё равно.

Слышно, как настраивается оркестр.

(24)Эй, музыканты, играйте, играйте, я желаю вас слушать! (25)Приходите все смотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишнёвому саду, как упадут на землю деревья! (26)Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... (27)Музыка, играй!

Играет музыка. Любовь Андреевна опустилась на стул и горько плачет.

(С укором.) (28)Отчего же, отчего вы меня не послушали? (29)Бедная моя, хорошая, не вернёшь теперь. (Со слезами.) (30)О, скорее бы всё это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь.

(А.П. Чехов «Вишнёвый сад»)

A1. Какое утверждение **соответствует** содержанию текста пьесы?

- 1) Лопахин ради бывшей покровительницы выкупил сад.
- 2) Лопахин подарил вишневый сад Раневской.
- 3) Дворянская Россия разрушается под натиском новой эпохи.
- 4) Вишневый сад вырубят для пользы будущих поколений.

A2. Какой(-ие) **тип(-ы)** и **стили** речи представлен(-ы) в предложениях **5 - 14**?

- 1) публицистический; рассуждение
- 2) публицистический; описание
- 3) художественный; рассуждение
- 4) художественный; повествование

A3. Укажите предложение, где есть **фразеологизм** со значением «совершенно неясно, неизвестно».

- 1) 18 2) 25 3) 16 4) 21

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Объем сочинения — не менее 90 слов.

Работа, написанная **без опоры на прочитанный текст** (не по данному тексту), если сочинение представляет собой **пересказанный или полностью переписанный исходный текст** без каких бы то ни было комментариев, а также **отсутствие работы** оценивается на **«неудовлетворительно»**.

Сочинение пишите **аккуратно, разборчиво**.



3. Выберите правильный вариант ответа:

1. Какова основная проблема рассказа «Ионыч»?

- А. невозможности брака между представителями разных классов;
- Б. отсутствия карьерного роста доктора в провинциальном городе;
- В. одиночества культурного человека;
- Г. деградации и нравственной гибели человека.

2. Кто (что) виноват в превращении доктора Старцева в Ионыча?

- А. «среда»
- Б. сам доктор
- В. затхлость провинции
- Г. Котик

3. Какие художественные детали показывают духовную деградацию героя?

- А. прогулки пешком
- Б. любовь к Котику
- В. ночное свидание
- Г. своя пара лошадей и кучер
- Д. три дня дело валилось из рук
- Е. тройка с бубенчиками
- Ж. бумажки, добытые практикой
- З. игра в винт

4. Перед объяснением с Котиком Старцев думает о:

- А. красоте девушки
- Б. о ее таланте пианистки
- В. о приданом
- Г. о будущей семейной жизни

5. В чем причина отказа Котика доктору Старцеву?

- А. она слишком оторвана от реальной жизни;
- Б. девушка хочет вырваться из-под опеки родителей;
- В. она еще не готова к замужеству;
- Г. ее не устраивает положение жениха.

6. Чьи это слова: «Бездарен не тот, кто не умеет писать повестей, а тот, кто их пишет и не умеет скрыть этого»?

- А. Веры Иосифовны
- Б. Пантелеимона
- В. Дмитрия Ионыча
- Г. Павлуши

7. Как фамилия Екатерины Ивановны?

- А. Белокурова
- Б. Буркина
- В. Громова
- Г. Туркина

8. Что думает доктор Старцев о любви?

- А. «Недурственно...»
- Б. «Занятно»
- В. «Сколько хлопот, однако!»

Г. «Остановись, пока не поздно...»

9. К какому выводу приходит Старцев после встречи с Екатериной Ивановной через четыре года?

- А. «Ох, не надо бы полнеть!»
 - Б. «Если самые талантливые люди во всем городе так бездарны, то каков же должен быть город»
 - В. «А хорошо, что я на ней не женился»
 - Г. «...слушать эти шумные, надоедливые, но все же культурные звуки, - было приятно...»



 4. Напишите сочинение-эссе на одну из тем (объем сочинения — не менее 90 слов):

- а) Почему, на ваш взгляд, А.П.Чехов определил жанр пьесы «Вишневый сад» как «лирическая комедия»?
- б) Можно ли утверждать, что молодое поколение героев пьесы – это будущее России?
- в) Смогут ли «лопахины» стать ведущей социальной силой русского общества?
- г) Какие чувства вызывают у вас Раневская и Гаев?
- д) О чём сожалеет автор в рассказе «Ионыч»?



5. Составьте (на отдельном листе) кроссворд (тест) по изученным (одному или нескольким) произведениям.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и литература. ЛИТЕРАТУРА

(шифр специальности)

ФИО студента

Цикл дисциплин по учебному плану: ОГСЭ
Учебный год: 20... - 20... Семестр: I

№ п/п	Виды текущей аттестации и внеаудиторной работы	Выполнение	Примечание
1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Письменная работа: анализ эпизода.		
2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Сочинение по заданной теме (анализ образа).		
3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Письменная работа: анализ образа.		
4	М.Е. Салтыков-Щедрин. Написание сатирической сказки.		
5	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Письменная работа: анализ эпизода.		
6	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Письменная работа: анализ образа (эпизода).		
7	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Письменная работа: анализ эпизода.		
8	Ф.И. Тютчев. Наизусть философское стихотворение поэта (анализ стихотворения).		
9	А.А. Фет. Наизусть пейзажное стихотворение поэта (анализ стихотворения).		
10	Н.А. Некрасов. Наизусть гражданское или любовное стихотворение поэта (анализ стихотворения).		

Преподаватель

Федорова Н.С.