Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гарбар Олег Викторович
Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Дата подписания: 29.10.2021 14:39:56
Уникальный программный ключ:
5769a34aba1fca5ccbf44edc23bf8f452c6d4fb4

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Индустриальный институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Югорский государственный университет»
(ИндИ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УВР
_____ Гарбар О.В.
«09» сентября 2021 г.

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Контрольно-измерительные материалы

для текущей и промежуточной аттестации

09.02.07 Информационные системы и программирование

Нефтеюганск
2021

РАССМОТРЕНО:
Предметной (цикловой)
комиссией ОГиСЭД
Протокол № 1 от 09.09.2021г.
Председатель ПЦК
_____ Н.С. Фёдорова

Разработчик: Федорова Н.С. преподаватель ИндИ (филиал) ФГБОУ ВО «ЮГУ»

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1.Пояснительная записка к фондам оценочных средств по литературе	4
1.1. Паспорт фонда оценочных средств по литературе	6
2. Текущий контроль и оценка результатов обучения	10
2.1. Контрольные вопросы и задания по литературе	10
2.2. Тестовые задания по теме по литературе	23
2.3.Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету по литературе	33

Пояснительная записка.

Фонд оценочных средств предназначен для оценки освоения текущих, промежуточных, итоговых образовательных результатов по дисциплине «Литература», разработан на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по следующим специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

Нормативным основанием для проведения оценочной процедуры по дисциплине «Литература» является рабочая программа дисциплины «Литература».

Инструментарий оценки, входящий в комплект оценочных средств, содержит:

1.Устный опрос.

2. Тесты.

3.Написание сообщений, рефератов.

4. Самостоятельные работы.

5. Итоговая аттестация в форме ЕГЭ по дисциплине «Русский язык и литература»

Оценка результатов учебной деятельности проводится методом сопоставления параметров продемонстрированной кандидатом деятельности или характеристик продукта деятельности с заданными эталонами и стандартами по критериям.

При **оценке устного опроса** учитываются следующие критерии:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности усвоения излагаемых знаний;

3) последовательность изложения и культура речи.

«5» - обучающийся дает полный и правильный ответ, обнаруживает осознанное усвоение программного материала, отвечает связно, последовательно;

«4» - обучающийся допускает 1-2 неточности в ответе, которые легко исправляет сам или с небольшой помощью преподавателя;

«3» - обучающийся обнаруживает понимание излагаемого материала, но отвечает неполно, по наводящим вопросам преподавателя;

«2» - обучающийся обнаруживает незнание ведущих положений или большей части изученного материала.

Рекомендации по оцениванию результатов тестирования учащихся.

В завершении изучения обобщающей темы дисциплины «Литература» проводится тестирование.

Критерии оценки результатов тестирования.

«5» - 80-100 % выполнения теста;

«**4**» - 70-79%;

«3» - 50-69% **;**

«2»- менее 50% .

Критерии оцениванию рефератов.

«5» – выполнены все требования к реферату: обозначена проблема, обоснована актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы.

«4» – основные требования к реферату выполнены, но есть недочеты в изложении материала, логике суждений, оформлении.

«3» – имеются отступления от требований к реферированию: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствует вывод.

«2» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС следующими умениями, знаниями и общими компетенциями.

Умения:

У1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
У4. Определять род и жанр произведения.
У5. Сопоставлять литературные произведения.
У6. Выявлять авторскую позицию.
У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
У8. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
Знания:
З1. Образную природу словесного искусства;
З2. Содержание изученных литературных произведений;
З3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
З4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
З5. Основные теоретико-литературные понятия;

1.Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине Литература

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), модули дисциплины	Наименование оценочного средства	
		Вид	Кол-во
1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Становление русского реализма.	Контрольные вопросы и задания	1-3
	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		
2	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики поэта.	Контрольные вопросы и задания Контрольный срез	Тема 1.1. 1-3
3	М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы лирики поэта.	Контрольные вопросы и задания	Тема 1.2. 1-3 с 1 по 3
4	Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь. Особенности сатиры писателя.	Контрольные вопросы и задания	Тема 1.3. Вопрос 1 1-3
	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		
5	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов.	Контрольные вопросы и задания	Тема 2.1. 1-6
6	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Пьеса «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	Контрольные вопросы и задания	Тема 2.2. 1-4
7	И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов».	Контрольные вопросы и задания	Тема 2.3 1-6 с 1 по 3
8	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».	Контрольные вопросы и задания	Тема 2.4 1-5 тест
9	Тема 2.5. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»	Контрольные вопросы и задания	Вопрос 1 1-6 с 1 по 3

10	Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.	Контрольные вопросы и задания	Вопрос 1 1-6 с 1 по 3
11	Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	Контрольные вопросы и задания	Вопрос 1 1-9 тест
12	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».	Контрольные вопросы и задания	Тема 2.8. 1-5 тест
13	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Творчество писателя. Комедия «Вишневый сад».	Контрольные вопросы и задания	Тема 2.9. 1-6
14	Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика поэта.	Контрольные вопросы и задания	Тема 2.10. 1-6
15	А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы, и художественное своеобразие лирики поэта.	Контрольные вопросы и задания	Тема 2.11. 1-6
15	Тема 2.12. А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Многожанровость наследия поэта.	Контрольные вопросы и задания	Тема 2.12 1-4
16	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Своеобразие тем, мотивов и образов лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Контрольные вопросы и задания	Тема 2.13 1-7
	Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.		
17	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Контрольные вопросы и задания	Тема 3.1. 1-5
18	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы.	Контрольные вопросы и задания	Тема 3.2 1-7
19	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести.	Контрольные вопросы и задания	Тема 3.3. 1-5

	Раздел 4. Серебряный век русской поэзии		
20	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX.	Контрольные вопросы и задания	Тема 4.1. 1-5
21	М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».	Контрольные вопросы и задания	Тема 4.2. 1-6 тест
22	А.А. Блок. Сведения из биографии. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Контрольные вопросы и задания	Тема 4.3. 1-7
	Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов		
23	Противоречивость развития культуры в 20-е годы.	Контрольные вопросы и задания	Тема 5.1. 1-5
24	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	Контрольные вопросы и задания	Тема 5.2. 1-6
24	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения. Художественное своеобразие творчества Есенина.	Контрольные вопросы и задания	Тема 5.3. 1-7
	Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов		
26	Становление новой культуры в 30-е годы.	Контрольные вопросы и задания	Тема 6.1. 1-7
27	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического стиля.	Контрольные вопросы и задания	Тема 6.2. 1-7
28	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем.	Контрольные вопросы и задания	Тема 6.3. 1-8
29	М.А. Булгаков. Обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	Контрольные вопросы и задания	Тема 6.4. 1-9
30	Тема 6.5. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Контрольные вопросы и задания	Тема 6.5. 1-7
	Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		
31	Литература периода Великой Отечественной войны и первых	Контрольные вопросы и задания	Тема 7.1. 1-4

	послевоенных лет.		
32	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Контрольные вопросы и задания	Тема 7.2. 1-3
33	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	Контрольные вопросы и задания	Тема 7.3 1-3
34	Произведения первых послевоенных лет.	Контрольные вопросы и задания	Тема 7.4 1-3
35	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика. Поэма «Реквием».	Контрольные вопросы и задания	Тема 7.5. 1-11
36	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.	Контрольные вопросы и задания	Тема 7.6. 1-5
	Раздел 8. Особенности развития литературы 50–80-х годов		
37	Общекультурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 50–80-х годов.	Контрольные вопросы и задания	Тема 8.1. 1-7
38	Поэзия 60-х годов.	Контрольные вопросы и задания	Тема 8.2. 1-4
39	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества поэта.	Контрольные вопросы и задания	Тема 8.3. 1-8
40	А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Контрольные вопросы и задания	Тема 8.4. 1-9
	Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х г.г.		
41	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции).	Контрольные вопросы и задания	Тема 9.1. 1-6
	Раздел 10. Особенности развития литературы 1980 – 2000-х годов.		
42	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века.	Контрольные вопросы и задания	Тема 10.1 1-5

2. Текущий контроль и оценка результатов обучения.
2.1. Контрольные вопросы и задания по литературе

Тема 1.
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Становление русского реализма.

Задания:

1.Составьте понятийный словарь темы «Особенности развития литературы в конце 18-начале 19 века».

2.Подготовьте сообщение по теме «Русский классицизм»

3.Выполните анализ стихотворения Г.Р. Державина «Памятник»

(вопросы стр.18-20 - Литература: практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб.заведений [Текст] : под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер.)

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики поэта

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству А.С.Пушкина.

2.Выделите и запишите в тетради основные темы и мотивы лирики поэта.

3. Выполните самостоятельно анализ стихотворения «Когда за городом, задумчив, я брожу…» (вопросы стр.26-27- Литература: практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб.заведений [Текст] : под ред. Г.А.Обернихиной. – 5-е изд., стер.)

Контрольный срез по творчеству А.С. Пушкина.

Вариант 1 1.Назовите дату открытия Лицея, в котором учился А.С.Пушкин 2.Среди названных лирических произведений одно не принадлежит А.С. Пушкину: «К Вяземскому», «К моей чернильнице», «А.С. Пушкину», «К Языкову». Определить жанр и тематику произведений.
Вариант 2 1.Когда состоялся приезд А.С.Пушкина в Болдино? 2. Какие произведения создал в Болдинскую осень? Определить жанр и тематику произведений.
Вариант 3 1.Когда состоялась встреча А.С.Пушкина с Г.Р.Державиным? 2. Среди названных лирических произведений одно не принадлежит А.С.Пушкину: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Чародейкою Зимою…». Определить жанр и тематику произведений.
Вариант 4 1. Над каким произведением А.С.Пушкин работал в период 1817 -1820 годов? 2.Определите тематику стих.: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога» . Определить жанр и тематику произведений.
Вариант5 1.Когда была написана поэма «Бахчисарайский фонтан»? 2. Среди названных лирических произведений одно не принадлежит А.С.Пушкину:

«Друзья мои, прекрасен наш союз…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Моё завещание друзьям», «К* («Мой друг, напрасное старанье!..». Определить жанр и тематику его произведений.
Вариант 6 1.Что означает дата 6 мая 1820 года? Это событие стало следствием антиправительственных стихотворений. 2.Среди названных лирических произведений одно не принадлежит А.С.Пушкину: «Друзья мои, прекрасен наш союз…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Моё завещание друзьям», «К* («Мой друг, напрасное старанье!..». Определить жанр и тематику его произведений.
Вариант 7 1.Что означает дата 4 сентября 1826 года? 2. Среди названных лирических произведений одно не принадлежит А.С.Пушкину: «Выхожу один я на дорогу», «Вновь я посетил…», «Погасло дневное светило…», «Безумных лет угасшее веселье…». Определить жанр и тематику его произведений.
Вариант 8 1.Что для А.С.Пушкина означает дата 14 декабря 1825 года? 2.Среди названных лирических произведений одно не принадлежит А.С.Пушкину: «Я вас любил…», «Я помню чудное мгновенье…», «Я не унижусь пред тобою…», «Любовь одна – веселье жизни хладной…». Определить жанр и тематику его произведений.
Вариант 9 1.Как звали француза, убившего А.С.Пушкина на дуэли? 2. Среди названных лирических произведений одно не принадлежит А.С.Пушкину: «В Сибирь», «Арион», «Анчар», «Декабрист». Определить жанр и тематику его произведений.
Вариант 10 1.Как называется село, в котором А.С.Пушкин отбывал ссылку в 1824 году? Среди названных лирических произведений одно не принадлежит А.С.Пушкину: «Выхожу один я на дорогу», «Вновь я посетил…», «Погасло дневное светило…», «Безумных лет угасшее веселье…». Определить жанр и тематику его произведений.
Вариант 11 1.Осень этого года вошла в историю литературы под названием «болдинская осень». Назовите год. 2. Среди названных лирических произведений одно не принадлежит А.С.Пушкину: «В Сибирь», «Арион», «Анчар», «Декабрист». Определить жанр и тематику его произведений.
Вариант 12 1.Кто подарил свой портрет А.С.Пушкину с подписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя»? 2. Среди названных лирических произведений одно не принадлежит А.С.Пушкину: : «Я вас любил…», «Я помню чудное мгновенье…», «Я не унижусь пред тобою…», «Любовь одна – веселье жизни хладной…». Определить жанр и тематику его произведений.
Вариант 13 1.Назовите дату, когда состоялась дуэль между Пушкиным и Дантесом. 2.Среди названных произведений одно не принадлежит А.С.Пушкину: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Мцыри», «Руслан и Людмила». Определить жанр и тематику его произведений.

Вариант 14
1.Как звали прадеда А.С.Пушкина по матери, ставшего слугой и воспитанником Петра I, а потом военным инженером и генералом?
2. Среди названных лирических произведений одно не принадлежит А.С.Пушкину: «Друзья мои, прекрасен наш союз…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Моё завещание друзьям», «К* («Мой друг, напрасное старанье!..».
Определить жанр и тематику его произведений.

Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы лирики поэта.

Контрольные вопросы и задания
1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству М.Ю.Лермонтова.
2.Выделите и запишите в тетради основные темы и мотивы лирики поэта.
3. Выполните самостоятельно анализ стихотворения «И скучно, и грустно…» (вопросы стр.27-28- Литература: практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб.заведений [Текст] : под ред. Г.А.Обернихиной. – 5-е изд., стер.)

Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь. Особенности сатиры писателя.

Контрольные вопросы и задания
1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству Н.В. Гоголя.
2.Выделите основные темы его творчества. Какова авторская позиция по отношению к созданным образам?
3. Выполните самостоятельно анализ зпизода повести «Портрет» (вопросы стр.29-30- Литература: практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб.заведений [Текст] : под ред. Г.А.Обернихиной. – 5-е изд., стер.)

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика 1860-х годов.

Контрольные вопросы и задания
1.«Новые люди»- кто они? Какова их роль в развитии русской литературы?
2. В чем различие между новыми людьми и лишними людьми?
3.В чем суть демократизации литературы?
4.В чем суть полемики представителей пушкинского и гоголевского направлений?
5.В чем суть полемики западников и славянофилов?
6.Составьте понятийный словарь по теме «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».

Тема 2.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Пьеса «Гроза» . Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

Контрольные вопросы и задания
1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству А.Н. Островского.
2.Выделите основные темы его творчества.
3. Выполните самостоятельно анализ 5 действия пьесы «Гроза» (вопросы стр.30. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб.заведений [Текст] : под ред. Г.А.Обернихиной. – 5-е изд., стер.)
4. Составьте характеристику главной героини пьесы, Катерины Кабановой.

Тема 2.3. И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов».

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству И.А. Гончарова.
2.Выделите основные темы его творчества.
3.В чем жанровое своеобразие романа И.А.Гончарова «Обломов»? Как проявляется эпичность его формы и композиционные особенности?
4. Есть ли положительные качества у Обломова?
5. Выполните самостоятельно анализ эпизода « Сон Обломова » (вопросы стр.*30* - 31 Литература: практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб.заведений [Текст] : под ред. Г.А.Обернихиной. – 5-е изд., стер.)
6. Составить сопоставительную характеристику героев пьесы: Обломова и Штольца.

Тема 2.4. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества И.С. Тургеневу
2.Выделите основные темы творчества И.С. Тургенева.
3. Почему тема любви в творчестве И.А.Тургенева приобретает трагическое звучание? Приведите примеры подтверждения данной гипотезы.
4. Охарактеризуйте композицию романа «Отцы и дети».
Случайно ли повторяется сюжет обеих частей произведения? Аргументируйте ответ примерами?
5. Выполните самостоятельно анализ эпизода романа «Отцы и дети» главы 10 «Схватка Е.Базарова с П.П.Кирсановым …» (вопросы стр.31-33- Литература: практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб.заведений [Текст] : под ред. Г.А.Обернихиной. – 5-е изд., стер.)

Тема 2.5. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Н.С. Лескова»
2.Выделите основные темы творчества Н.С. Лескова
3. Объясните смысл названия «Очарованный странник».
4. Почему тема праведничества стала одной из основных в творчестве Н.С. Лескова?
5. В чем видит И.С.Флягин высшую цель бытия?
6. Составьте понятийный словарь темы «Н.С. Лесков».

Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М.Е. Салтыков-Щедрина»
2. В чем жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина? В чем сходство и различие их с народными сказками?
3. Расскажите о своеобразии языка М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приведите примеры из сказок. Какие человеческие пороки он осуждает в них?
4. Подготовить сообщение по теме « Своеобразие жанра и композиции в романе «История одного города».
6. Составьте понятийный словарь темы «М.Е. Салтыков-Щедрин.».

Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Ф.М. Достоевского»
2. Каковы основные темы произведений Ф.М. Достоевского?
3. Сколько сюжетных линий в романе «Преступление и наказание»? Проследите развитие внешних и внутренних линий сюжета.
4. Почему роман называется психологическим? Приведите доказательства.
5. Назовите основные приемы и способы раскрытия характера героев романа.
6. В чем сущность теории Р.Р. Раскольникова? Как автор показывает «недодуманность» его идеи?
7. Какие события в жизни главного героя стали важными на пути его духовного возрождения?
8. Подготовить сообщение «Женские образы в романе «Преступление и наказание»?
9. Составьте понятийный словарь темы «Ф.М. Достоевский».

Тема 2.8. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Л.Н. Толстого»
2. В чем жанровое и композиционное своеобразие романа «Война и мир» Л.Н. Толстого?
3. Расскажите о любимых героях Л.Н.Толстого?
4. Подготовить сообщение по теме « Тема войны и мира в романе».
5. Составьте понятийный словарь темы «Л.Н. Толстой».

Тема 2.9. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Творчество писателя. Комедия «Вишневый сад».

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества» А.П. Чехова.
2.Выделите основные темы рассказов А.П. Чехова.
3. Объясните символический смысл названия «Вишневый сад».
4. Почему тема России стала одной из основных в творчестве А.П. Чехова?
5. Подготовить сообщение по теме «Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад»?
6. Составьте понятийный словарь темы «А.П. Чехов».

Тема 2.10.Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика поэта.

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству Ф.И. Тютчева.
2.Выделите основные темы и мотивы лирики поэта Ф.И. Тютчева.
3. В чем состоит своеобразие подхода Тютчева к теме природы ? Каковы ведущие мотивы тютчевской пейзажной лирики?
4. В чем состоит своеобразие любовной лирики Тютчева?

5. Выполните самостоятельно анализ стихотворения «О, как убийственно мы любим…» (вопросы стр.33-34- Литература: практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб.заведений [Текст] : под ред. Г.А.Обернихиной. – 5-е изд., стер.)
6. Выучите наизусть одно из понравившихся стихотворений.

Тема 2.11. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь.
Темы, мотивы, и художественное своеобразие лирики поэта.

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству А.А .Фета .
2.Выделите основные темы и мотивы лирики поэта А.А. Фета.
3. Как удается поэту передать слитность изменения в природе и душевном состоянии человека в пейзажной лирике Фета?
4. Как достигается музыкальность лирики А.А.Фета?
5. Выполните самостоятельно анализ стихотворения «Еще майская ночь…» (вопросы стр.35- Литература: практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений [Текст] : под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер.)
6. Выучите наизусть одно из понравившихся стихотворений.

Тема 2.12. А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь.
Многожанровость наследия поэта..

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству А.К. Толстого.
2.Выделите основные темы и мотивы лирики поэта А.К. Толстого.
3. В чем проявляется многожанровость наследия поэта?
4. Выполните самостоятельно анализ стихотворения « Средь шумного бала, случайно…» (вопросы стр.37-38- Литература: практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб.заведений [Текст] : под ред. Г.А.Обернихиной. – 5-е изд., стер.)

Тема 2.13. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.
Своеобразие тем, мотивов и образов лирики поэта.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества» Н.А. Некрасова.
2.Выделите основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова.
3. Сопоставьте стихотворение Н.А. Некрасова «Элегия» со стихотворением «Деревня» А.С. Пушкина. Какие общие поэтические образы находите в них? О чем эти переклички говорят?
4.В чем своеобразие любовной лирики Некрасова?
5. С какой точки зрения рассматривается проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
6. В каких стихах Н. А. Некрасов показал тяжелую судьбу русской женщины? Выполните самостоятельно анализ части « Крестьянка» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (вопросы стр.*38-39*- Литература: практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб.заведений [Текст] : под ред. Г.А.Обернихиной. – 5-е изд., стер.)
6. Почему образ Гриши Добросклонова во многом итоговый для Некрасова?
7. Составьте понятийный словарь темы ««Н.А.Некрасов»».

Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства
в начале XX века.

Контрольные вопросы и задания

1.Охарактеризуйте особенности развития русской культуры конца 19 - начала 20 века. Составьте план ответа.

2.Охарактеризуйте основные философские направления в России культуры конца 19 - начала 20 века и отметьте их влияние на литературу.
3.Каковы основные пути развития литературы в конце 19 - начале 20 века?
4.Каковы особенности развития сатиры рубежа веков?
5.Составьте понятийный словарь темы «Особенности развития литературы в конце 19 - начале 20 века».

Тема 3.2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы.

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству И.А. Бунина
2.Выделите основные темы и мотивы лирики поэта И.А. Бунина
3. В чем состоит своеобразие подхода И.А. Бунина к природе ? Каковы ведущие мотивы бунинской пейзажной лирики?
4. В чем смысл рассказа «Антоновские яблоки? О чем вспоминает рассказчик в этом произведении?
5.Какие философские проблемы поднимает автор в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
6. Прочитайте сонет «Вечер» и проанализируйте развитие темы. В чем своеобразие этого сонета?
7. Выучите наизусть одно из понравившихся стихотворений

Тема 3.3. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести.

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству А.И. Куприна.
2.Выделите основные темы творчества А.И. Куприна.
3. В чем состоит своеобразие подхода А.И. Куприна к теме любви?
4. Подготовить сообщение по теме «Тема маленького человека в произведениях А.И. Куприна.
5. Составьте понятийный словарь темы «А.И. Куприн»

Тема 4.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX.

Контрольные вопросы и задания

1.Составить понятийный словарь «Литературные течения поэзии русского модернизма»
2. Назовите сходства и различия литературных течений начала 20 века.
3.Подготовить сообщения по творчеству одного из поэтов Серебряного века (Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай)
4.Каковы формы разрешения проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов?
5. Назовите поэтов Серебряного века, творивших вне литературных течений (И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева). В чем своеобразие лирики И.Ф.Анненского, М.И.Цветаевой?

Тема 4.2. М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М. Горького»
2. В чем жанровое своеобразие пьесы «На дне»?
3. В чем смысл названия драмы «На дне» М. Горького.
3. Расскажите историю жизни каждого ночлежника до того, как они оказались на дне. Составьте план ответа
4. Подготовить сообщение по теме « Свинцовые мерзости жизни» в ранних рассказах М. Горького».
5. Как заканчивается драма «На дне». Почему?

6. Составьте понятийный словарь темы «М. Горький».

Тема 4.3. А.А. Блок. Сведения из биографии. Лирика. Поэма «Двенадцать».

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству А.А. Блока.
2.Выделите основные темы и мотивы лирики поэта А.А. Блока.
3. Прочитайте стихотворение «Незнакомка» и проанализируйте картины первой и второй частей стихотворения.
Какой композиционный прием можно отметить? Рассмотрите противопоставление этих частей по следующим направлениям: музыкальность и антимузыкальность, ассонанс-аллитерация, обыденность жизни- высокое, прекрасное.
4. Выучите наизусть одно из понравившихся стихотворений
5. В чем смысл поэмы «Двенадцать»?
6.Какие проблемы поднимает автор в поэме А.А. Блока «Двенадцать»?
7. Как тема двенадцати апостолов решается в поэме и соотносится с ее революционным содержанием?

Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы.

Контрольные вопросы и задания

1.Составить понятийный словарь «Литературный процесс 1920-х годов».
2. Как раскрывается тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам,В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.)?
3.Подготовить сообщения по теме «Политика партии в области литературы в 1920-е годы»
4.Назовите поэтов - экспериментаторов в области литературы начала XX века.
5. Назовите писателей, освещавших тему революции и Гражданской войны.

Тема 5.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству В.В. Маяковского.
2.Выделите основные темы и мотивы лирики поэта В.В. Маяковского.
3.Прочитайте стихотворения «Ночь», «Нате», «Послушайте», «Лиличка!». Охарактеризуйте раннее творчество поэта с опорой на прочитанные произведения.
4.Выучите наизусть одно из понравившихся стихотворений. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
5. Как раскрывается тема любви в лирике В.В. Маяковского?
6. Составьте понятийный словарь темы «В.В. Маяковский».

Тема 5.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения. Художественное своеобразие творчества Есенина.

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству С.А. Есенина.
2.Выделите основные темы и мотивы ранней лирики поэта С.А. Есенина.

3.Прочитайте стихотворения « Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Русь советская». Какие мысли тревожат поэта? В чем композиционное своеобразие этих стихотворений?
4. В чем своеобразие темы любви в лирике С.А. Есенина?

5.Выучите наизусть одно из понравившихся стихотворений. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
6. Как раскрывается тема любви в лирике С.А. Есенина.
7. Составьте понятийный словарь темы «С.А. Есенин ».

Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е годы.

Контрольные вопросы и задания
1.Какими событиями общественной и культурной жизни обусловлены процессы, происходящие в литературном развитии страны?
2.Какое значение для развития литературы имел первый съезд советских писателей?
3.Что такое социалистический реализм? На какие противоречия в его развитии и воплощении следует обратить внимание?
4.Подготовьте сообщение на тему «Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Л. Леонова, В. Катаева, Ф. Гладкова, Вс. Вишневского, Н. Погодина.
5.Как раскрывается историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина?
6.Рассказать об особенностях сатирического обличения нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).
7.Прочитайте и проанализируйте одно из стихотворений О. Э. Мандельштама.

6.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического стиля.

Контрольные вопросы и задания
1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству М.И. Цветаевой.
2.Выделите основные темы и мотивы ранней лирики М.И. Цветаевой.
3.Выучите наизусть одно из понравившихся стихотворений. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
4. Как раскрывается тема любви в лирике М.И. Цветаевой.
5. Составьте понятийный словарь темы «М.И. Цветаева».

Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем.

Контрольные вопросы и задания
1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству А.П. Платонова
2.Выделите основные темы творчества А.П. Платонова.
3.Прочитайте рассказ А.П. Платонова « В прекрасном и яростном мире». В чем проблематика произведения?
4. Прочитайте повесть А.П. Платонова «Сокровенный человек». Дать характеристику героя повести, Фомы Пухова.
6. Как раскрывается тема революции и новой страны в произведениях А.П. Платонова.
7. Составьте понятийный словарь темы «А.П. Платонов».
8. Подготовить сообщения по теме : «Герои прозы А. П. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».

Тема 6.4. М.А. Булгаков. Обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству М.А. Булгакова.
2.Выделите основные темы творчества М.А. Булгакова
3. Назовите наиболее важные эпизоды романа «Мастер и Маргарита». В чем проблематика произведения? В чем смысл названия?
4. Какова композиция романа «Мастер и Маргарита»? Какая общая идея объединяет эти части?
5. Как построена система образов?
6. В каком соотношении находится фантастика и реальность в произведениях М.А. Булгакова и в чем сопоставим роман «Мастер и Маргарита» с произведениями Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.
7. Почему Мастер «не заслужил света, он заслужил покой». Какие поступки он совершает? Докажите свою точку зрения.
8. Как раскрывается предательства и трусости в романе «Мастер и Маргарита».
9. Составьте понятийный словарь темы «М.А. Булгаков»

Тема 6.5. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству М.А. Шолохова.
2.Выделите основные темы творчества М.А. Шолохова. Как изображает гражданскую войну М.А. Шолохов?
3. В чем особенность жанра романа-эпопеи «Тихий Дон»? В чем смысл названия?
4. Как построена система образов в романе - эпопее «Тихий Дон»? (вымышленные герои-реальные персонажи). Как сосуществуют вымышленные и исторические образы? Дайте развернутую характеристику образов Натальи и Аксиньи.
5. Запишите основные этапы пути Г. Мелехова в революцию. Ответьте на вопросы: Почему так мечется герой? Что становится причиной его перехода с одной стороны на другую? Что говорит Мелехов о власти?
6. Подготовьте сообщение по теме «Тема любви в романе -эпопее «Тихий Дон».
7. Составьте понятийный словарь темы «М.А. Шолохов».

Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Контрольные вопросы и задания

1.Назовите писателей и поэтов периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
2.Какова проблематика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет?
3.Прочитайте и проанализируйте стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» Какова основная тональность стихотворения?
4.Подготовьте сообщения по теме « Драматургия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».

Тема 7.2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества

Контрольные вопросы и задания

1.Подготовить сообщение: «Живопись А. Дейнеки и А. Пластова в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

2.Рассказать о деятелях в области музыки и их творчестве: Д. Шостаковиче, С. Соловьеве-Седом, В.Лебедеве-Кумаче, И. Дунаевском.
3. Подготовить презентационный материал по теме «Кинематограф героической эпохи»

Тема 7.3. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.

Контрольные вопросы и задания

1.Подготовить сообщение по теме «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Сурков, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной.
2.Прочитать и проанализировать стихотворение Ю.Друниной «Зинка».
3.Подготовить презентацию по теме «Реалистическое и романтическое изображение войны в лирике поэтов-фронтовиков.

Тема 7.4. Произведения первых послевоенных лет.

Контрольные вопросы и задания

1.Как решаются проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева ?
2.Подготовить сообщения по теме « Человек на войне» по произведениям повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке».
3.Подготовить презентацию по теме «Народ-победитель в произведения первых послевоенных лет.

Тема 7.5. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.
Ранняя лирика. Поэма «Реквием».

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству А. А. Ахматовой.
2.Выделите основные темы и мотивы ранней лирики А. А. Ахматовой.
3.Прочитайте стихотворения », «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи». В чем композиционное своеобразие этих стихотворений?
4. В чем своеобразие темы любви в лирике », «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «
5.Выучите наизусть одно из понравившихся стихотворений. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
6.Как борются в поэме желания смерти и воля к жизни в поэме «Реквием».?
7.Как А. Ахматова в поэме «Реквием».? проводит грань между прежней жизнью и безумством, охватившим страну?
8.Почему образом распятия заканчивается поэма?
9.В чем смысл эпилога поэмы «Реквием».? ?
10.Какой вам представляется лирическая героиня поэмы "Реквием"?
11.Какими приемами достигает А. Ахматова общечеловеческого звучания своей темы в поэме «Реквием»?

Тема 7.6. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству Б.Л. Пастернака.
2.Выделите основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака

3.Прочитайте стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь». В чем художественное своеобразие этих стихотворений?
4.Выучите наизусть одно из понравившихся стихотворений. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
5. Подготовить сообщение по теме «*Тема* интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».

8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.

Контрольные вопросы и задания

1.Какова тематика русской литературы 50-80-х годов 20 века?
2.Какие проблемы затрагивали писатели в этот период? Как отразились в них противоречия времени?
3.Какие направления можно выделить в литературе 50-80-х годов 20 века?
4. Назовите писателей и поэтов, посвятивших свое творчество осмыслению Победы в Великой отечественной войне.
5. Назовите писателей и поэтов, посвятивших свое творчество мирной послевоенной жизни, теме деревне 50-80-х годов 20 века.
6. Как развивается авторская песня? Расскажите о поэтах- бардах.
7. Что такое «громкая лирика» и «тихая лирика». Подготовьте сообщения о поэтах, относящихся к к данным направлениям литературы 50-80-х годов 20 века.

8.2. Поэзия шестидесятых.

Контрольные вопросы и задания

1. Почему поэзию шестидесятых называют поэзией оттепели?
2. Подготовить сообщение по теме «Особенности поэзии Беллы Ахмадуллиной».
3. Прослушать сообщения о творчестве А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, составить план сообщений. Что общего в их творчестве?
4. Каково значение поэзии шестидесятых для развития современной литературы?

Тема 8.3. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества поэта.

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству А.Т. Твардовского.
2.Выделите основные темы и мотивы лирики А.Т. Твардовского.
3.Прочитайте стихотворения «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом». В чем художественное своеобразие этих стихотворений?
4.Почему поэма "Василий Теркин" А. Твардовского стала "народной книгой"?
5.Какой смысл в отсутствии "счастливого" конца в поэме А. Твардовского "Дом у дороги"?
6. Как менялось отношение А. Твардовского к коллективизации от "Страны Муравии" до поэмы "По праву памяти"?
7. Какова основная проблематика поэмы "По праву памяти"?
8.Выучите наизусть одно из понравившихся стихотворений. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения

Тема 8.4. А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Контрольные вопросы и задания

1.Составьте хронологическую таблицу по творчеству А.И.Солженицына.
2.Выделите основные темы и проблематику произведений А.И.Солженицына.
3. Каковы особенности творческой манеры А.И.Солженицына?
4.Как в произведении А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» отразилась советская история?
5. С какой целью автор описывает только «один день одного зэка» (И. Д. Шухова) ?
6. Представьте типологию заключенных в сталинские лагерях, по мнению А. Солженицына. В чем схожи судьбы писателя и героя рассказа?
7.Какой рассказ имел первый вариант названия рассказа «Не стоит село без праведника». Раскройте его философский
8.Какие ещё проблемы вы увидели в этом рассказе?
9.Как выражается авторская оценка в произведениях « Один День Ивана Денисовича» и «Матренин двор» Солженицына?

Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции).

Контрольные вопросы и задания

1.Каковы причины возникновения первой волны русской эмиграции?
2.Каков социально-культурный состав первой волны русской эмиграции?
3.«Вторая волна» русской эмиграции: каковы причины эмиграции, социально-культурный состав? Что вы узнали об их литературных судьбах?
4.Каковы особенности литературы «третьей волны» русской эмиграции?
5.Какое значение имел литературный процесс «третьей волны» русской эмиграции в развитии мировой литературы?
6.Подготовить сообщения по темам «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».

Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века.
Контрольные вопросы и задания
1.Охарактеризуйте общественно-культурный фон, на котором развивается отечественная литература конца XX - начала XXI века.
2. Назовите основные направления развития современной литературы.
3. В чем особенности мировоззрения постмодернистов конца XX - начала XXI века? Назовите художественные средства воплощения постмодернистского мироощущения в литературе. Составьте план.
4. Прочитать и проанализировать одно из стихотворений Т.Кибирова Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!». В чем особенность его лирики?
5. Прочитать один из рассказов современных писателей. Определите проблематику и социокультурный контекст в анализируемом произведении.

2.2. Тестовые задания по темам.

Тест по творчеству Тургенева

1) Тургенева звали
а) Иван Алексеевич
б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович
г) Иван Сергеевич
2) Тургенев
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был влюблен в П. Виардо
3) Тургенев учился
а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете
г) в Симбирском университете
4) Произведение «Отцы и дети»
а) роман
б) рассказ
в) поэма
г) повесть
5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
а) «Первая любовь»
б) «Невский проспект»
в) «Дым»
г) «Дворянское гнездо»
6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в
а) 1852
б) 1856
в) 1860
г) 1862
7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
а) А. И. Герцену
б) Н. Г. Чернышевскому
в) В. Г. Белинскому
г) Н. А. Некрасову
8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
а) положение рабочего класса
б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию
9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
10) Действие романа «Отцы и дети» происходит
а) в Москве
б) в Калинове
в) в провинциальных имениях и небольшом городке
г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова
а) Андрей Штольц
б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов
г) Аркадий Кирсанов
12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?
а) Василий Иванович Базаров
б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов
г) Павел Петрович Кирсанов
13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
а) полковой лекарь
б) русский аристократ
в) студент-демократ
г) студент-барич
14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
а) Фенечка
б) Катя
в) Одинцова
г) княгиня Р.
15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
а) дуэль не состоялась
б) Базаров был ранен
в) Кирсанов был ранен
г) Базаров был убит
16) О каком персонаже идет речь?
Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам.
Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его:с Митей
сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая,просидел у ней часа два и помог ребенку.
а) Евгений Базаров
б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов
г) Павел Петрович Кирсанов
17) Чья портретная характеристика?
На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском,
как новое серебро; лицо его, желчное,но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно
выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые,
черные, продолговатые глаза.
а) Николая Кирсанова
б) Павла Кирсанова
в) Евгения Базарова
г) Аркадия Кирсанова
18) О каком персонаже идет речь?
У него в пятнадцати верстах от постоялого дворика хорошее имение в двести душ, или, как он
выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи

десятин земли.
Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул
лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл
довольно значительную роль.
а) Николай Кирсанов
б) Евгений Базаров
в) Ситников
г) Аркадий Кирсанов
19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?
Ответ:_____
20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети)
Ответ_____

Тест по теме «Художественный мир Ф.М. Достоевского»

Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Ф. М. Достоевский родился в семье

А. известного русского дипломата.

Б. бедного крестьянина.

В. бедного лекаря одной из московских больниц.

Г. сельского учителя церковно-приходской школы.

2. В 17 лет Достоевский поступил

А. в Царскосельский лицей.

Б. в Казанский университет на отделение восточных языков философского факультета.

В. в Московский университет.

Г. в Военно-инженерное училище в Петербурге.

3. Литературная деятельность писателя началась в 1844 году с появлением в печати

А. его перевода повести Оноре де Бальзака «Евгения Гранде».

Б. его романа «Преступление и наказание».

В. романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Г. «Письма Белинского к Гоголю».

4. Первая книга Ф.М. Достоевского «Бедные люди» была напечатана в 1846г.

А. в газете «Северная пчела».

Б. в журнале «Отечественные записки».

В. в журнале «Современник».

Г. в журнале «Время»

5. В 1845-1848гг. писатель принимал участие в деятельности

А. революционного кружка Петрашевского.

Б. различных религиозных сект.

В. одного из литературных кружков «натуральной школы».

Г. масонского общества.

6. В 1849г. Ф.М. Достоевский был приговорён к 8 годам каторжных работ в Сибири за

А. убийство высокопоставленного чиновника.

Б. распространение «Письма Белинского к Гоголю» и антиправительственных сочинений с помощью частной типографии.

В. роман «Братья Карамазовы».

Г. перевод на русский язык сочинений Сен-Симона и Фурье.

7.Свои впечатления от каторги Ф.М. Достоевский описал

А. в романе «Преступление и наказание».

Б. в романе «Униженные и оскорблённые».

В. в повести «Записки из мёртвого дома».

Г. в романе «Братья Карамазовы».

8. Произведения Ф.М. Достоевского можно определить как

А. идейно-нравственные и психологические.

Б. остросюжетные.

В. политические.

Г. любовно-сентиментальные.

9. Герои повестей и романов Ф.М. Достоевского

А. ведут легкомысленный и безнравственный образ жизни.

Б. живут в мире своих грёз.

В. живут в унижении и страданиях в мире насилия и несправедливости.
Г. попадают в невероятные истории.
10. Характеры героев Ф.М. Достоевского раскрываются через
А. их внутренние монологи и поступки.
Б. описания их внешности.
В. .авторские ремарки.
Г. их реплики.

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1.Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?
а) историческая хроника
б) роман
в) летопись
г) эпопея

2.Когда начинается действие романа «Война и мир»?
а) в январе 1812 года
б) в апреле 1801 года
в) в мае 1807 года
г) в июле 1805 года

3.Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?
а) 10 лет
б) 25 лет
в) около 7 лет
г) 15 лет

4.В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?
а) Александр I
б) М.И. Кутузов
в) А. Болконский
г) Николай I

5.В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?
а) царь
б) военачальники
в) аристократия
г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?
а) описания встречи отца и сына Болконских
б) описания Шенграбенского сражения
в) описания именин в доме Ростовых
г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?
а) 10 лет
б) 13 лет
в) 16 лет
г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?
а) 3
б) 4
в) 5
г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».
а) именины в доме Ростовых
б) история с Теляниным
в) встреча императоров в Тильзите
г) Аустерлицкое сражение
10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?
а) так он понимает офицерский долг
б) хочет продвинуться по служебной лестнице
в) стремится к славе
г) мечтает защищать родину
11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?
а) увлечение мистикой
б) возможность отречься от несчастливого брака
в) идея единения и братства людей
г) связи с влиятельными людьми
12. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
а) служебные взыскания
б) смерть жены
в) недовольство Сперанского
г) любовь к Наташе
13. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?
а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным
г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
14. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что
а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?
а) Лысые горы
б) Отрадное
в) Богучарово
г) Марьино
16. Какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?
а) 31000 рублей
б) 40000 рублей
в) 43000 рублей
г) 45000 рублей
17. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?
а) Николая Ростова
б) Пьера Безухова
в) Андрея Болконского
г) Анатоля Курагина
18. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?
а) победа в Бородинском сражении
б) именины Наташи
в) приезд императора в Москву
г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении
19. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет…».

а) стремления к славе
б) простоты, добра и правды
в) великих поступков

20.Тихон Щербатый является символом:
а) смирения
б) народного гнева
в) аристократизма
г) карьеризма
г) самолюбия

Тест по пьесе М. Горького «На дне»

1. По словам Актера, его «организм отравлен»
   А) алкоголем
   Б) никотином
   В) радиацией
   Г) героином
2. Сатин оказался в тюрьме
   А) за шулерство
   Б) за убийство
   В) за подделку документов
   Г) за вымогательство
3. В прошлом Сатин был
   А) слесарем
   Б) барином
   В) телеграфистом
   Г) скорняком
4. Клещ мечтает
   А) о пельменях Квашни
   Б) о смерти жены
   В) о женитьбе на Наташе
   Г) об убийстве Костылева
5. Васька Пепел живет
   А) за счет Василисы
   Б) сбывая краденое
   В) изготовляя ключи
   Г) шулерской игрой в карты
6. Лука не дает советов
   А) Ваське Пеплу
   Б) Сатину
   В) Бубнову
   Г) Наташе
7. «Дважды убить нельзя», - считает
   А) Васька Пепел
   Б) Лука
   В) Сатин
   Г) Василиса
8. Умирающую Анну с улицы приводит
   А) Клещ
   Б) Лука
   В) Сатин
   Г) Квашня
9. Настя читает книгу под названием

А) «Униженные и оскорбленные»
Б) «Бедные люди»
В) «Роковая любовь»
Г) «Любовь Яровая»

10. Костылев «накидывает полтинничек» на ночлежников, чтобы
А) купить лампадного масла
Б) похоронить Анну
В) улучшить бытовые условия в подвале
Г) вылечить Актера

11. В пьесе основой является спор Луки
А) со всеми ночлежниками
Б) с Бубновым
В) с Бароном
Г) с Сатиным

12. Василиса в конце пьесы
А) становится полновластной хозяйкой ночлежки
Б) умирает
В) оказывается в больнице
Г) заключена под стражу

13. Ночлежники поют
А) «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно»
Б) «Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня»
В) «Светит месяц, светит ясный»
Г) «Сижу за решеткой в темнице сырой»

14. «Испортил песню», по словам Сатина,
А) Уход Луки из ночлежки
Б) Васька Пепел убийством Костылева
В) Актер, совершив самоубийство
Г) Клещ скрежетом напильника

15. Лука советует Сатину уйти
А) к бегунам
Б) в монастырь
В) в солдаты
Г) из жизни

16. Лука является
А) антагонистом Сатина
Б) протагонистом автора
В) главным действующим лицом пьесы во всех действиях
Г) героем-любовником

17. Барон получил свое прозвище за то, что был
А) цыганским предводителем
Б) занимался наркобизнесом
В) был барином
Г) был очень гордым и самолюбивым человеком

18. Какое высказывание НЕ принадлежит Луке
А) «Человек – это звучит гордо»
Б) « Во что веришь, то и есть»
В) «Человека и пожалеть нужно»
Г) «Мяли много, оттого и мягок»

19. Васька Пепел хочет жениться
А) на Василисе
Б) на Квашне

В) на Наташе
Г) на Насте

20. Каким способом Актер уходит из жизни?
А) утопился
Б) отравился
В) повесился
Г) выкинулся из окна ночлежки

Тест по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
1) в 1930 2) в 1939 3) в 1940

2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?
1) 8 лет 10 лет 12 лет

3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?
1) Гоголя 2) Салтыкова-Щедрина 3) Достоевского

4. Как бы вы определили композицию произведения?
1) кольцевая композиция
2) «роман в романе»
3) последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность

5. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.
1) древний иршелаимский
2) вечный потусторонний
3) фантастический
4) современный московский

6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похваляется, ведь миром правит закон силы?
1) Понтий Пилат 2) Воланд 3) Берлиоз 4) Коровьев

7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?
1) Что есть власть? 2)Что есть жизнь? 3) Что есть истина? 4)Что есть талант?

8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?
1) ложь 2)трусость 3)предательство 4)прелюбодеяние

9. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?
1) Маргарите 2)Мастеру 3) Иешуа 4) Воланду

10. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?
1) Да 2) Нет

11. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?
1) Воланд 2) Берлиоз 3) Стравинский 4) Азазелло

12. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?
1) Стёпа Лиходеев 2) Иван Бездомный 3) Римский

13. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

1) Иешуа Га-Ноцри
2) доктор Стравинский
3) Левий Матвей
4) Мастер

14. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

1) Понтий Пилат
2) Иван Бездомный
3) Мастер
4) Римский

15. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

1) Коровьеву
2) Берлиозу
3) Маргарите
4) Понтию Пилату

16. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал… Просто он существовал и больше ничего… И доказательств никаких не требуется»?

1) Наташе
2) Воланду
3) Ивану Бездомному
4) Аннушке

17. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

1) о Понтие Пилате
2) о Берлиозе
3) о Мастере
4) об Иване Бездомном

18. Дайте развернутые ответы на вопросы:

Из каких реалий строится литературный мир Москвы? Как отразилась в романе «Мастер и Маргарита» реальная атмосфера идеологического преследования Булгакова.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА».

1. А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики.
2. М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики.
3. Н.В. Гоголь. Мотивы личного и социального разочарования в творчестве.
4. А.Н. Островский. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
5. И.А. Гончаров. Обломов. Противоречивость характера героя.
6. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Образ Базарова.
7. Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта.
8. А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты.
9. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.
10. М.Е. Салтыков-Щедрин. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.
11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра и проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
12. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. «Диалектика души» как художественный принцип Толстого. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
13. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.
14. И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.
15. А.И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.
16. М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека.
17. А.А. Блок. Особенности лирики. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.
18. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики
19. С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества Есенина
20. М.И. Цветаева. Основные темы творчества Цветаевой.
21. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.
22. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Патриотизм и гуманизм романа.
23. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.
24. А.А.Ахматова. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
25. Б.Л. Пастернак. Философичность лирики.
26. А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике
27. Поэзия 60-х годов (поэзия Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.).
28. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Человек в тоталитарном государстве.

29. В.М. Шукшин. Герои-«чудики» в рассказах писателя.
30. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта.

Информационные источники

Основные источники

1. Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1222620 (дата обращения: 02.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. - Москва: ИНФРА-М,2021. - 512 с.- (Среднее профессиональное образование). -ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст: электронный. - URL:https://znanium.com/catalog/product/1189979 (дата обращения: 02.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 212 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07963-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/470577 (дата обращения: 02.06.2021).
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 232 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07770-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/470415 (дата обращения: 02.06.2021).
3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/472376 (дата обращения: 02.06.2021).
4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/472515 (дата обращения: 02.06.2021).
5. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01425-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/452679 (дата обращения: 02.06.2021).

Интернет-ресурсы

1. Культура письменной речи: сайт. - URL: http://gramma.ru/ (дата обращения: 02.06.2021).-Текс: электронный
2. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия: «Энциклопедия Кругосвет»: сайт. - URL: www.krugosvet.ru(дата обращения: 02.06.2021).-Текс: электронный
3. Российская государственная детская библиотека: официальный сайт. - URL: www.rgdb.ru (дата обращения: 02.06.2021).-Текс: электронный
4. Справочно-информационный портал ГРАМОТА. РУ: русский язык для всех: сайт.- URL: www.gramota.ru (дата обращения: 02.06.2021).-Текс: электронный
5. Электронная библиотечная система Znanium.com: сайт. -URL: http://znanium.com (дата обращения: 02.06.2021).-Текс: электронный.
6. Электронная библиотечная система Юрайт: сайт. - URL: https://urait.ru/ (дата обращения: 02.06.2021).-Текс: электронный.